

El diseño del suelo en la imagen de la ciudad

Danae Esparza Lozano

Jefa de Estudios del Grado en Diseño

ELISAVA Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería

PAISAJE URBANO a ras de suelo, 18 de Febrero

Se ha dirigido poca atención al estudio del suelo

Lunes, 16 de febrero de 2015

LA REFORMA DE UNA GRAN AVENIDA



Las molestias. Las nuevas losetas de la avenida no se adaptan al calzado de tacón que llevan muchas mujeres y causan inseguridad a los mayores

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Las nuevas baldosas de la Diagonal están desatando el penúltimo debate ciudadano. Los más mayores y sus cuidadores son quienes más críticos se muestran con la recién estrenada pavimentación. El relieve de hojas de plátano que ahora marca el firme les transmite mucha inseguridad. El bastón no se apoya como Dios manda. También están descontentas las mujeres con zapatos de tacón fino. Muchas no pasean a gusto. Algunas se ven obligadas a caminar de un modo muy cuidadoso, con aires de pato, a fin de conservar el equilibrio.

Las losetas de la discordia no tienen nada que ver con los adoquines del centro de Lisboa, ni con los de muchas calles del casco antiguo de París, y por supuesto nada que ver con los del viejo San Juan, pero están generando muchos inconvenientes. A pesar de ello, el nuevo

DIAGONAL Las baldosas de la discordia

■ El nuevo pavimento desata un debate ciudadano

pavimento recibió el aprobado de la ONCE, entidad que elaboró un informe sobre la adaptación del proyecto para personas con disminución. Además, el Ayuntamiento está orgulloso de sus nuevas losetas, las enarbola como un ejemplo

de la aplicación de las nuevas tecnologías al urbanismo a fin de mejorar la vida cotidiana de los ciudadanos. Porque estas piezas, dice, absorben la contaminación y encima repelen el calor. Frescan y todo. Son muy smart.

Los patinadores y los padres que empujan los carritos de sus bebés también ven con buenos ojos este aspecto de la reforma. Unos dicen que las ruedas se deslizan de un modo más silencioso que en otros viales, y los otros que el tra-

queteo del carrito va muy bien para que los pequeños se duerman.

Los amigos de los perros, en cambio, se encuentran divididos. Unos dicen que, si la mascota de repente se resiste a proseguir el paseo, las nuevas irregularidades pueden dañarles las almohadillas de las patas. Otros señalan que a su perro no le pasa nada. Los corredores representan a los indiferentes, un colectivo escaso.

Este intercambio de pareceres bulle en las redes sociales, en las cartas dirigidas a los directores de los diarios y muy especialmente en la propia Diagonal, entre los paseantes que aguardan que cambie el semáforo, los jubilados que contemplan la recta final de las obras, los corrillos que apuran cigarrillos a las puertas de sus oficinas...

Esperanza, de 88 años, dice que mal, muy mal, que cada dos por tres, por culpa del relieve, nota

CONTINUA EN LA PÁGINA SIGUIENTE >>>

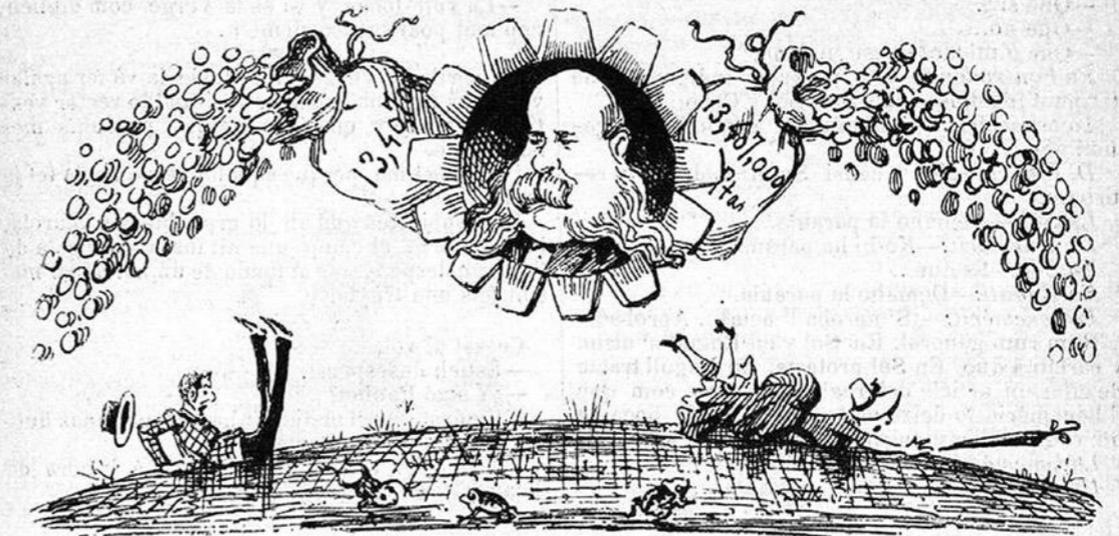
(La Vanguardia, 16-02-2015)

LA CIUTAT DEL FANCH

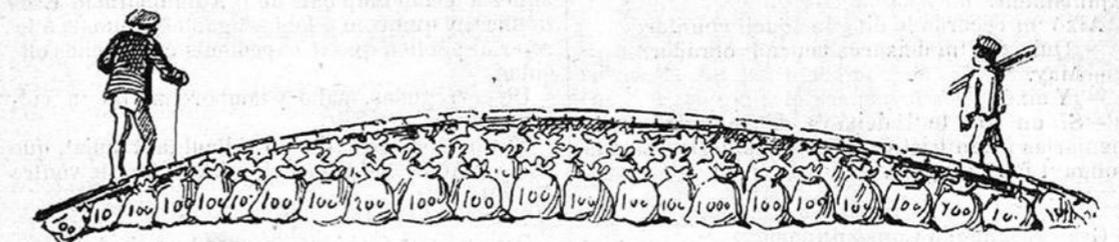


¡¡¡Aixó es Barcelona!!!

LA QÜESTIÓ DELS TARUGOS.



Lo que 'l públich veu.

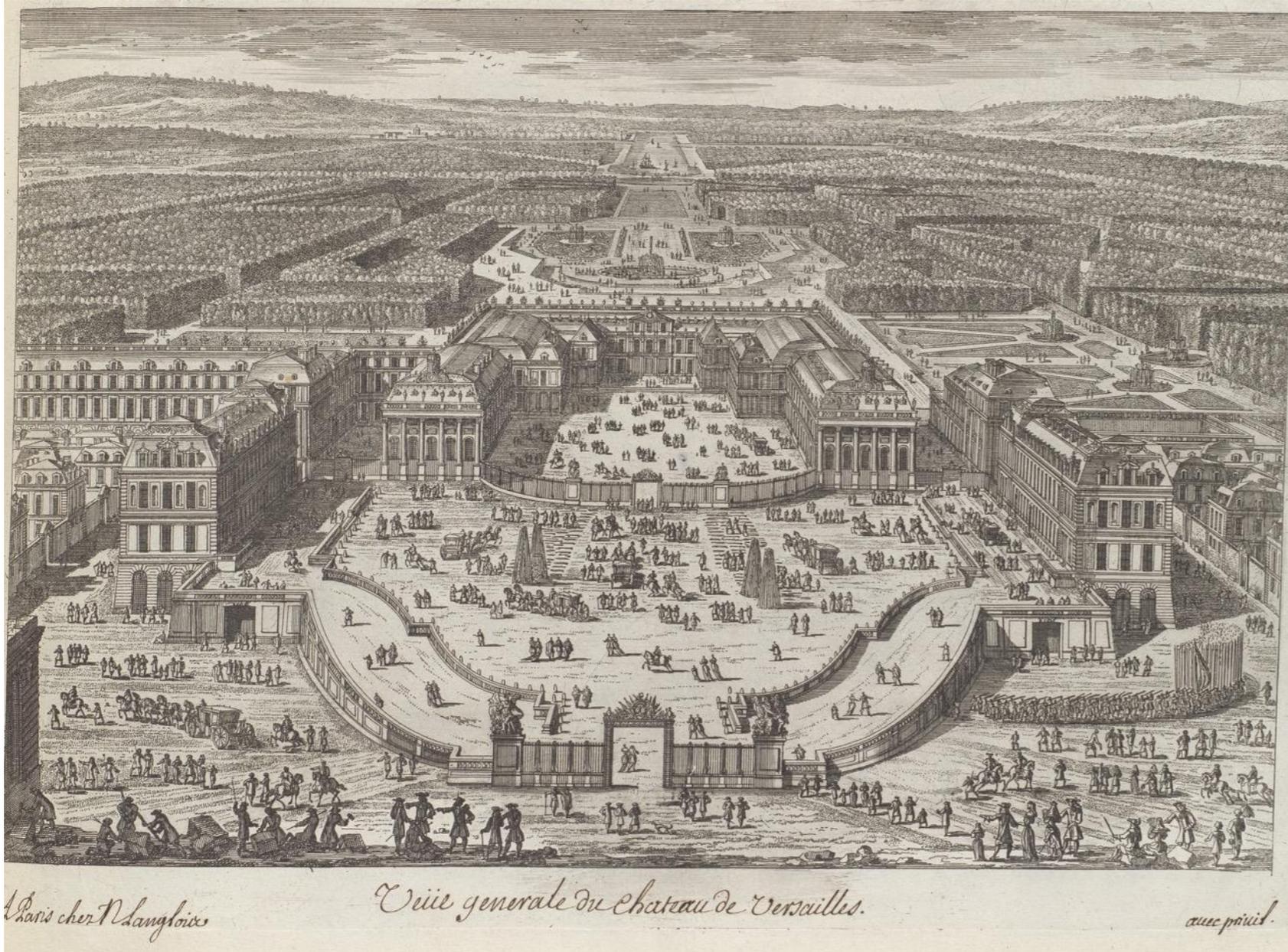


Lo que 'l públich no veu.

(La Esquella de la Torratxa, 05-04-1899)

(La Esquella de la Torratxa, 13-8-1887)

Permitir la circulación de vehículos



(Perelle, 1680)

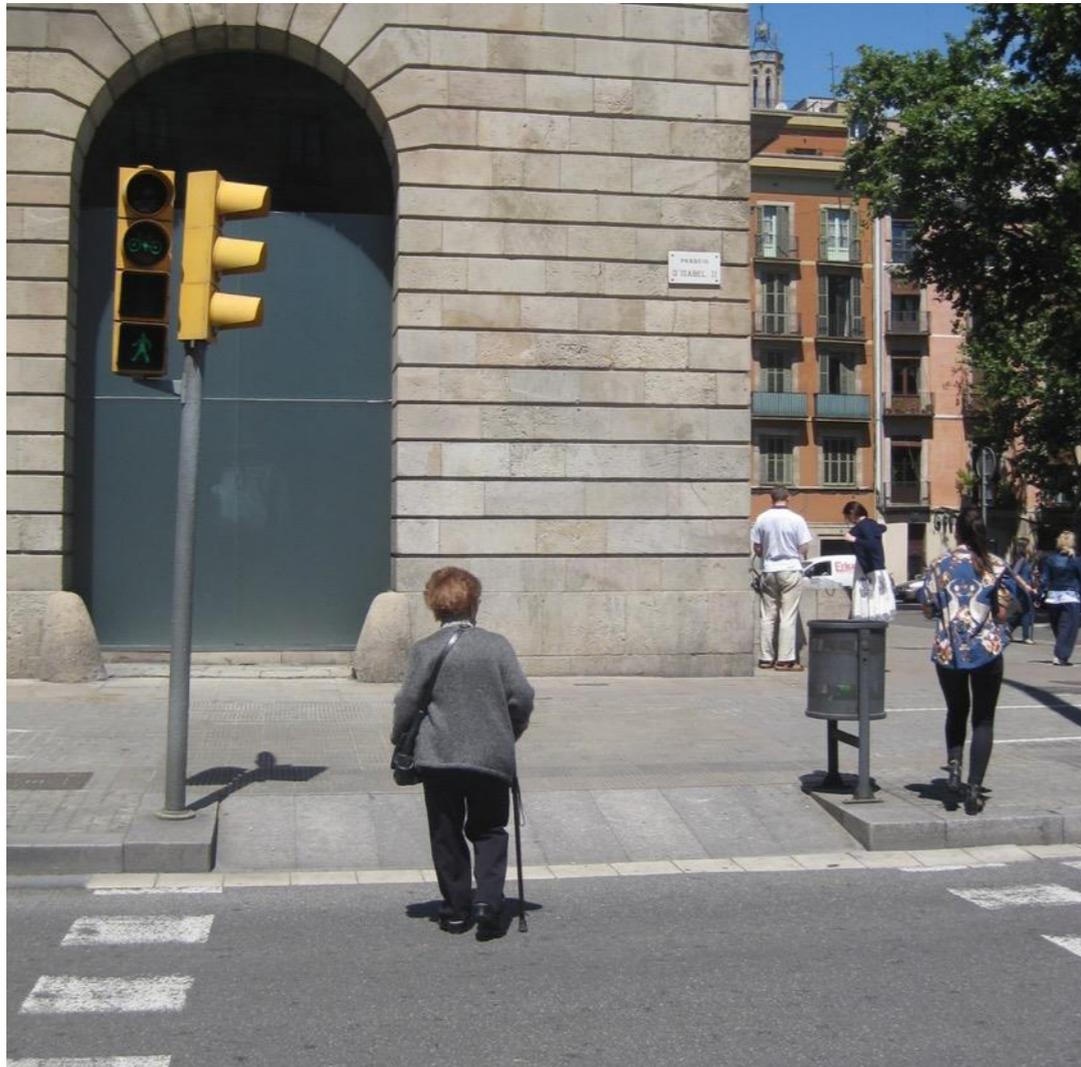


(Paseo de Gracia, 1904)



(adoquinado Ramblas, 1952)

Permitir la accesibilidad universal



(Vado V120, Paseo Colon)

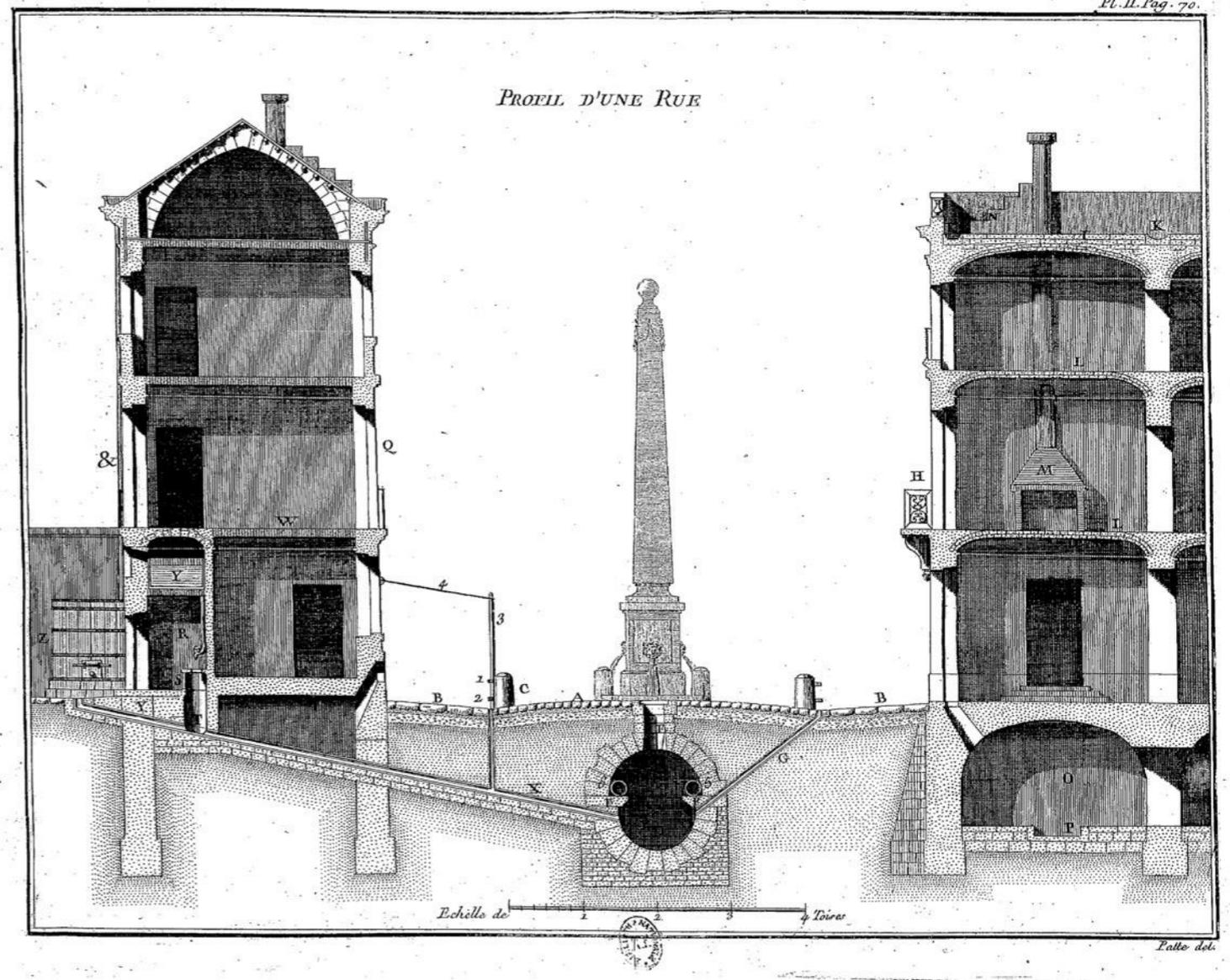


(Superilla Sant Antoni, 2019)

Garantizar la salubridad de la ciudad



(Piranesi, 1756)



(Patte, 1769)

Garantizar la salubridad/ sostenibilidad de la ciudad



(La Esquella de la Torratxa, 1889)



(Paseo de Sant Joan, Lola Domènech 2011)



(Celdas Atlantis, Can Caralleu 2008)

Proyectar una imagen atractiva en acontecimientos internacionales



(Exposición Universal 1888)



(Forum Universal de las Culturas, FOA 2004)



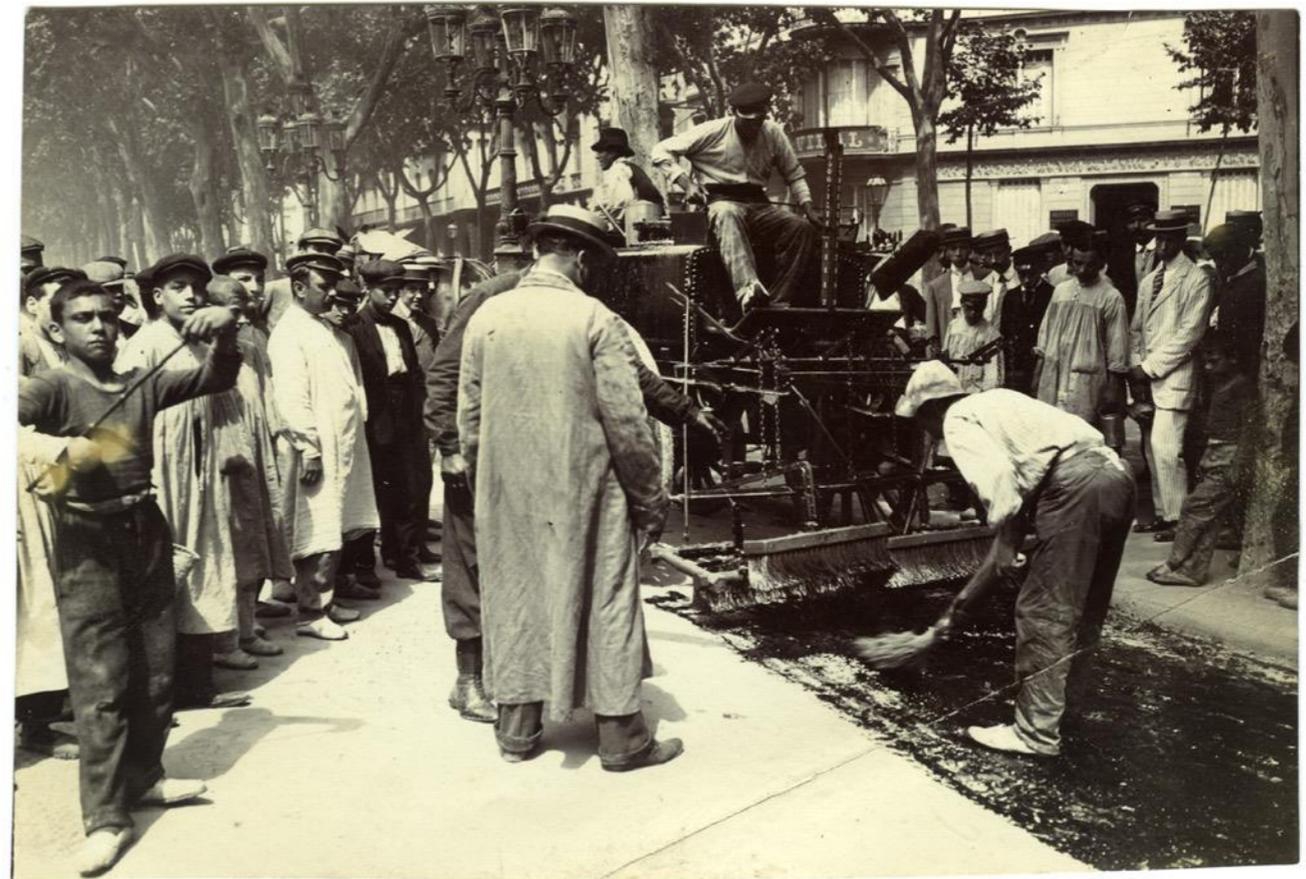
(La Esquella de la Torratxa, 24-5-1890)



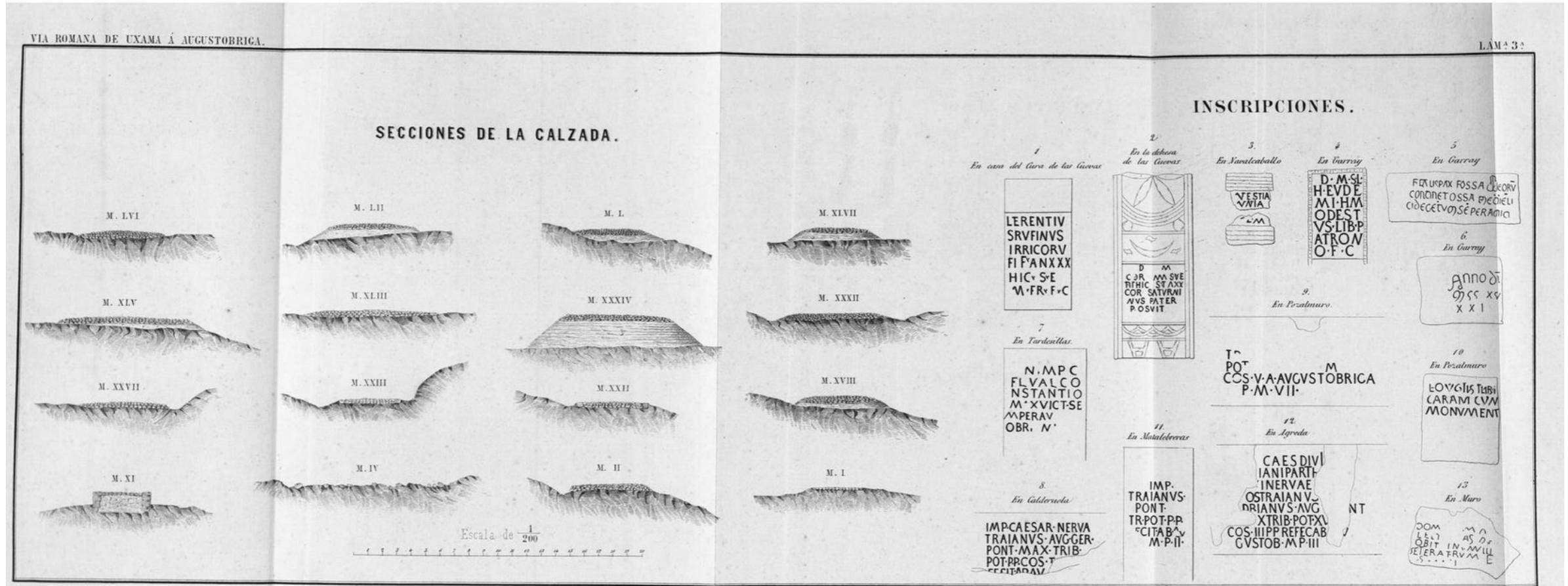
(Forum Universal de las Culturas)

Con imprevistos a largo plazo...

Facilitar el mantenimiento de las vías y su subsuelo

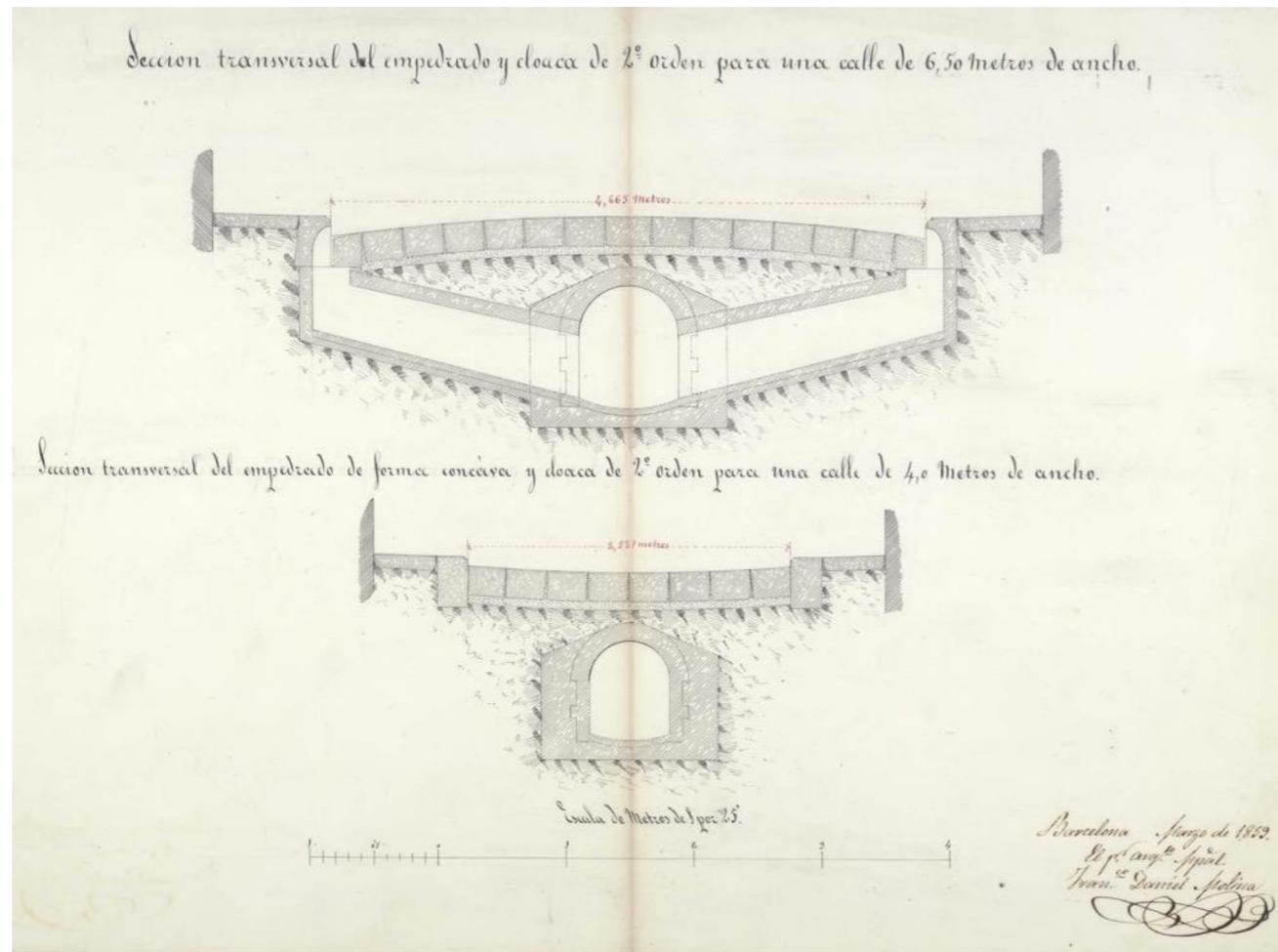


(Ballell 1980, Passeig de Gràcia)

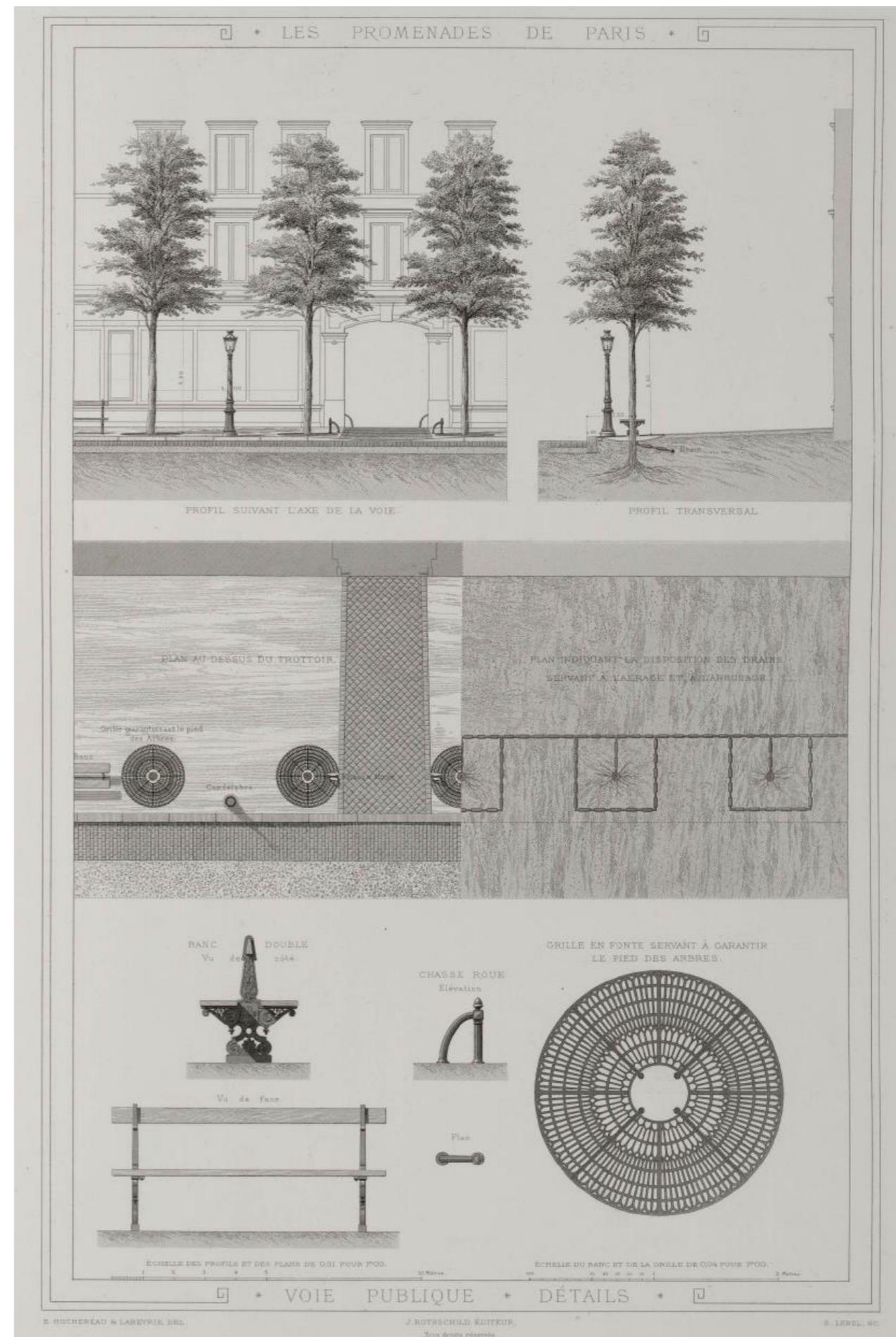


(Saavedra 1861)

Sistematizar materiales y secciones transversales

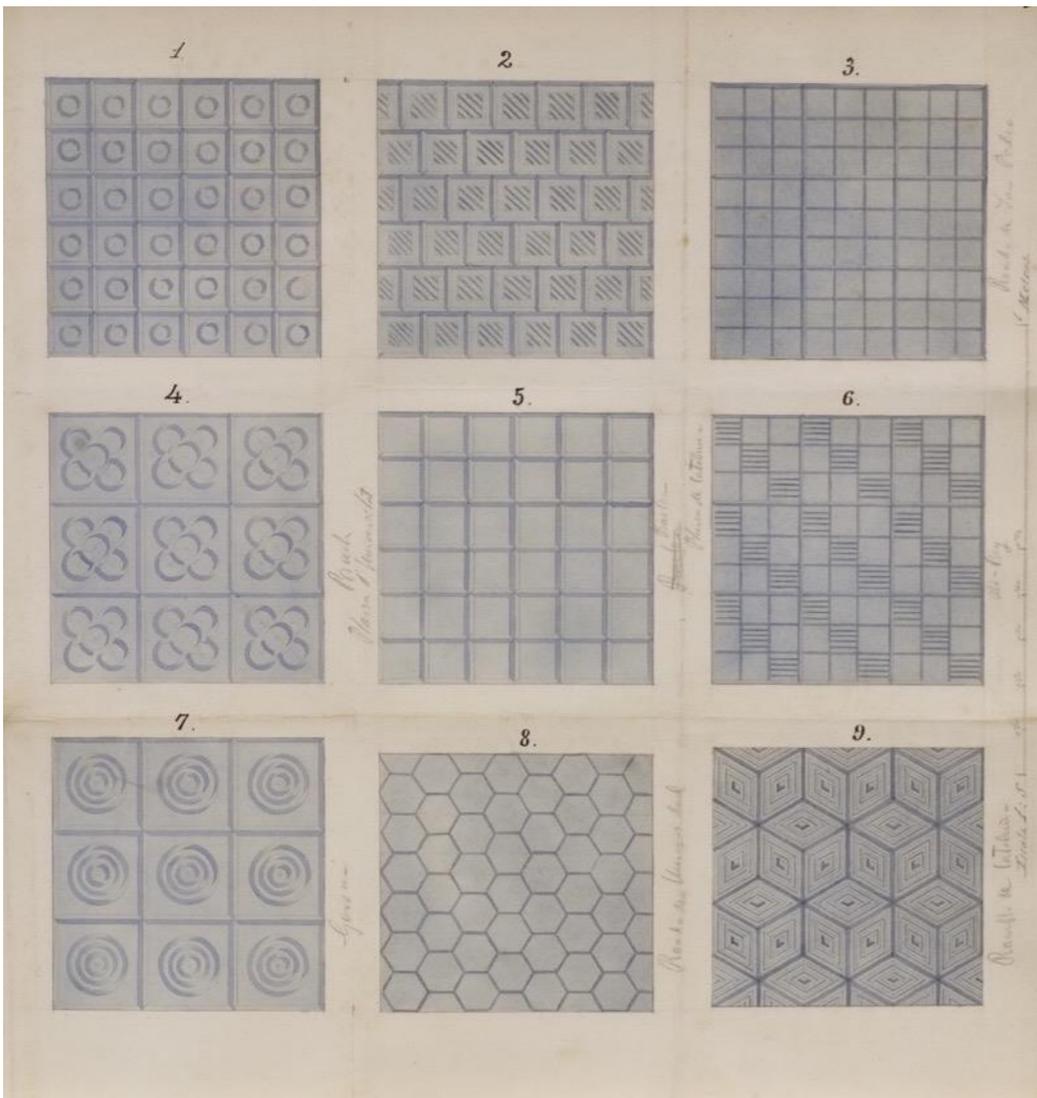


(Daniel Molina 1859)



(Alphand, 1867-1873)

Dar continuidad a lo largo del tiempo



(Ajuntament de Barcelona, 1906)



(Co i de Triola, 1900)



(Av. da Liberdade, Portugal)

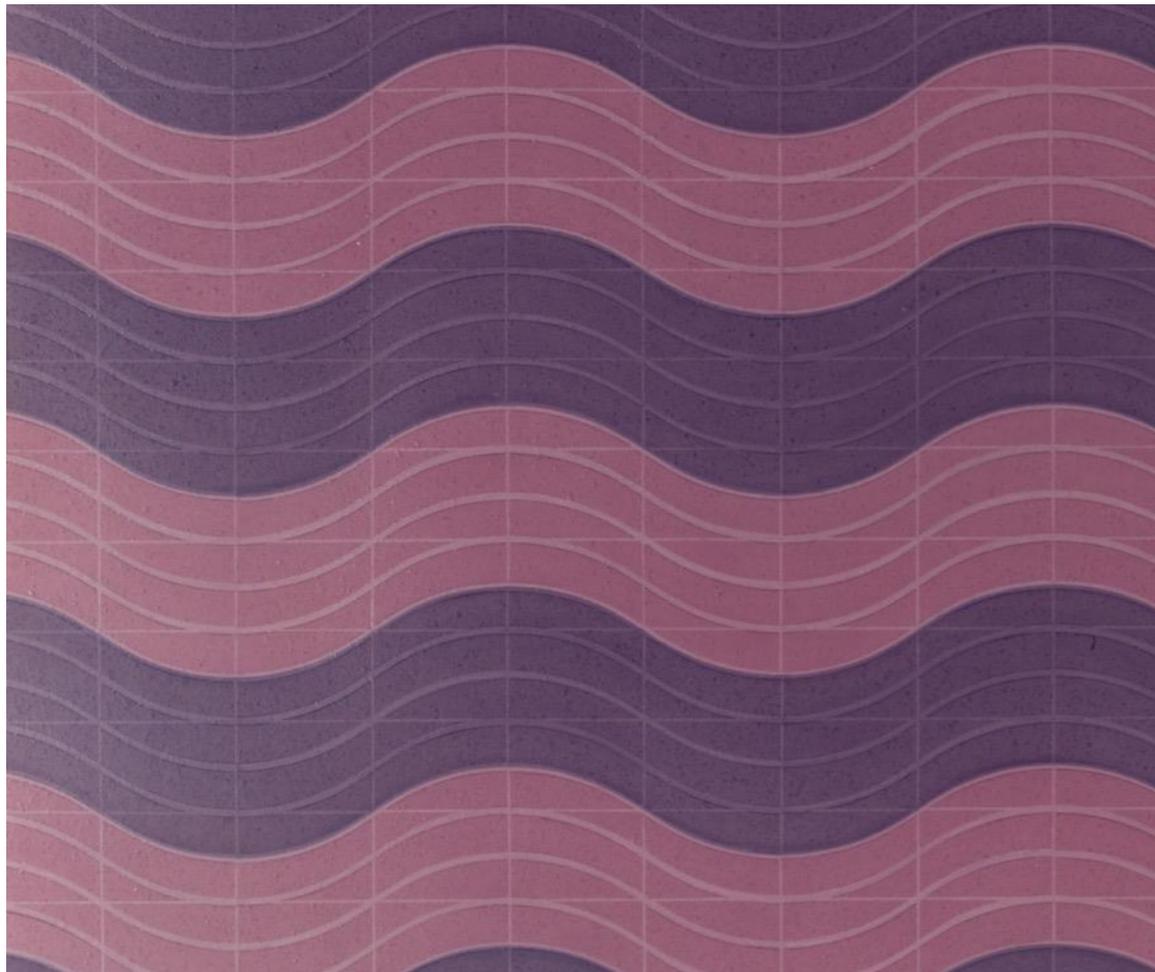
**El pavimento como icono
de la ciudad**

Diferenciar entre pavimento genérico y pavimento especial



(Fossar de les Moreres, 1990 C. Fiol)

Singularizar espacios concretos

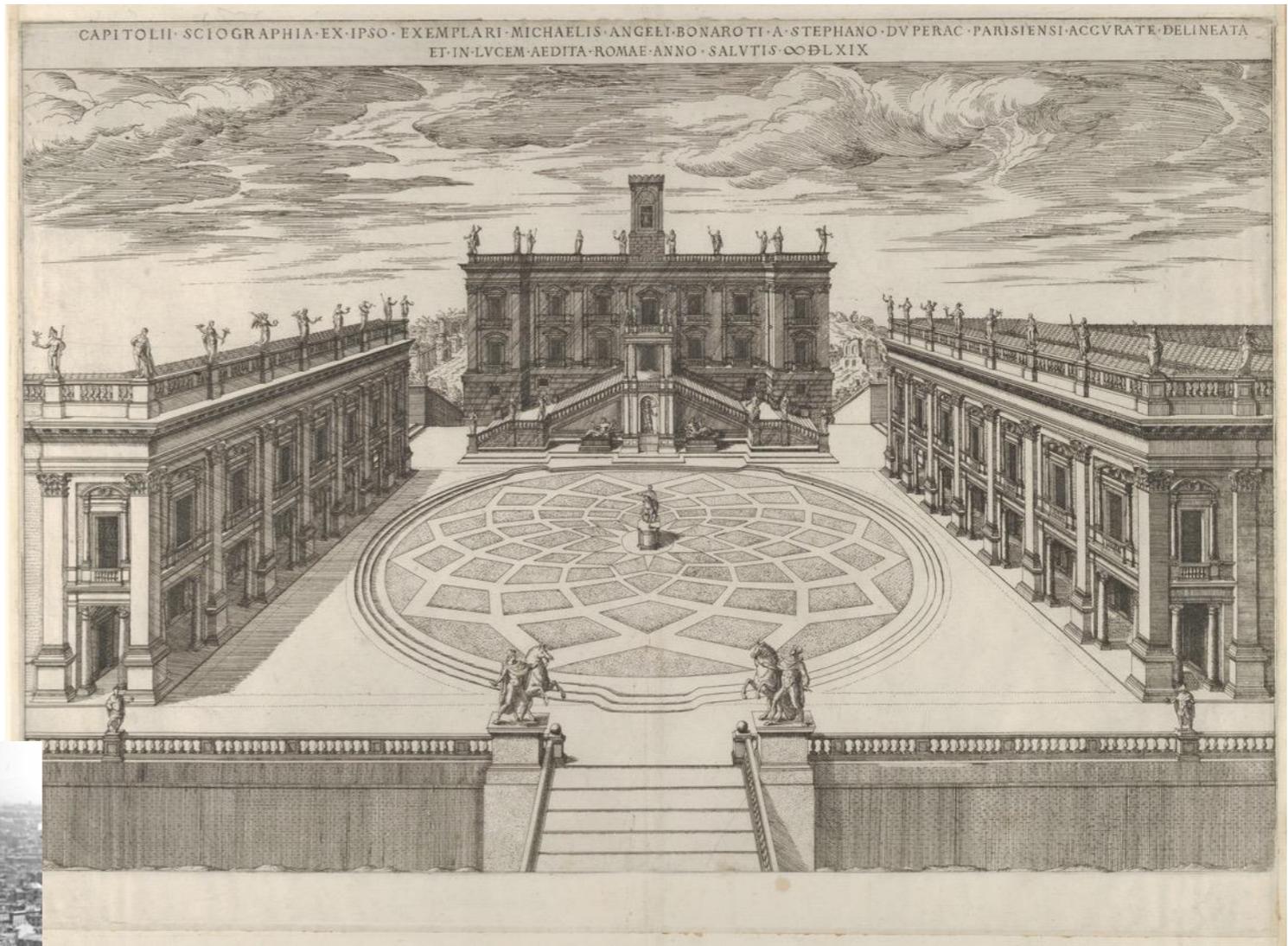


(Les Rambles, 1869. Florensa y Ros)

Monumentalizar espacios emblemáticos



(Pl. San Pedro del Vaticano)



(Campidoglio, Étienne du Pérac, 1569)



(Pl. Sant Jaume, 1858)

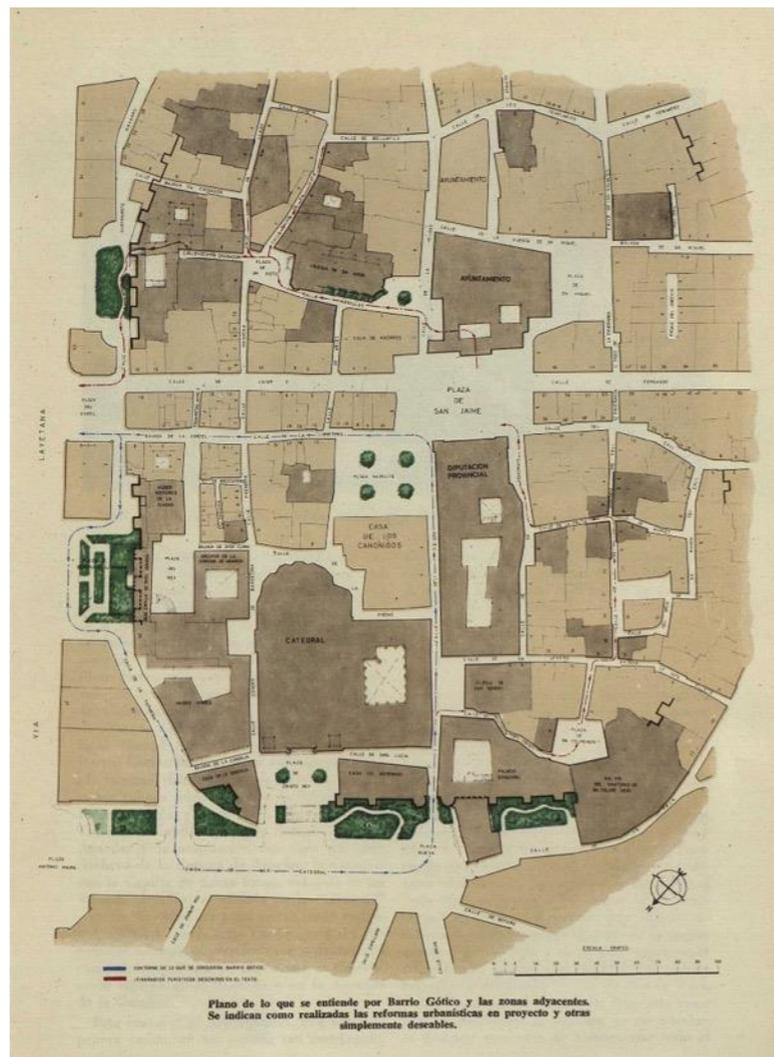


(Pl. Catalunya, 1859)

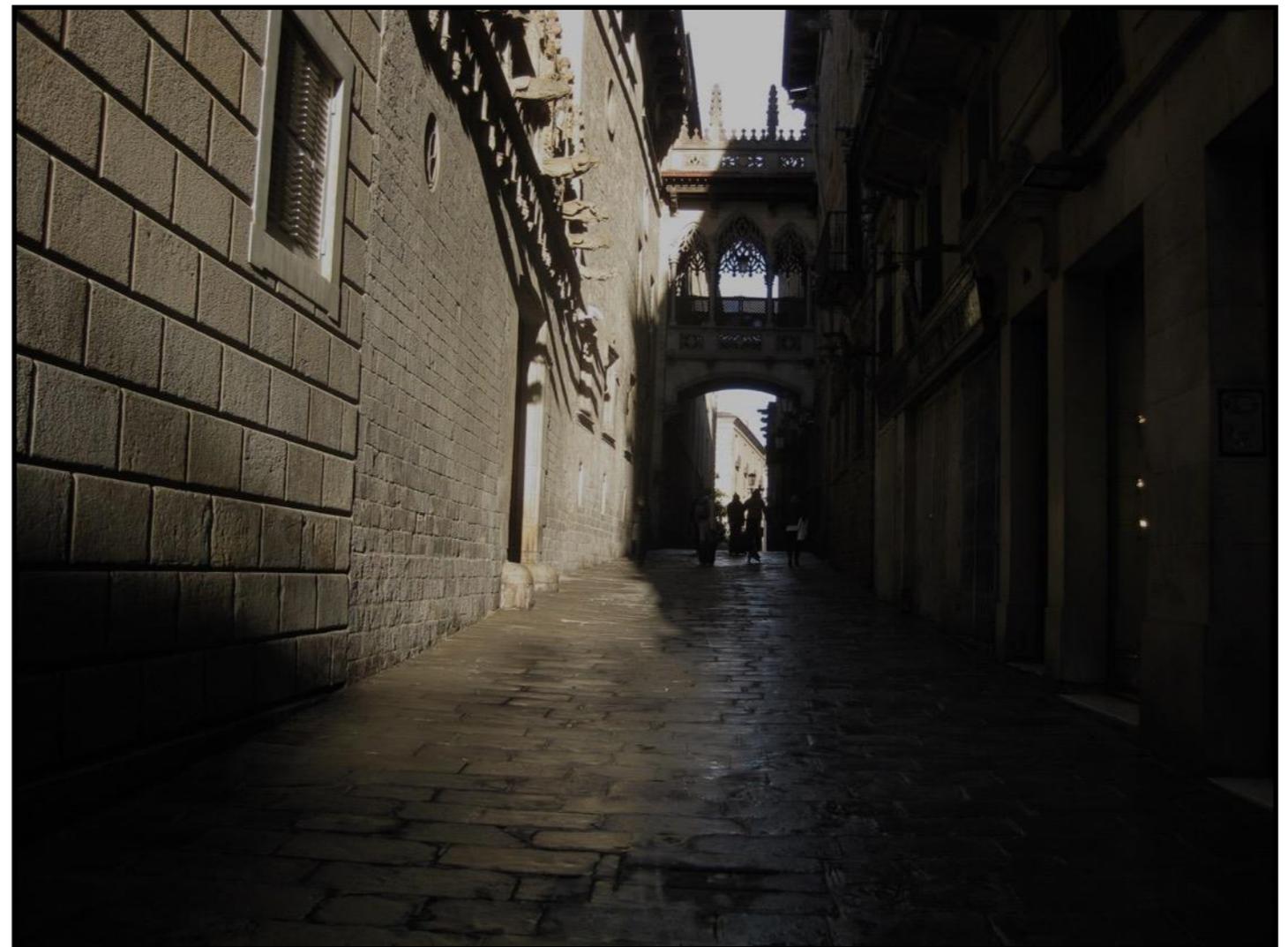
Crear ambientes simbólicos



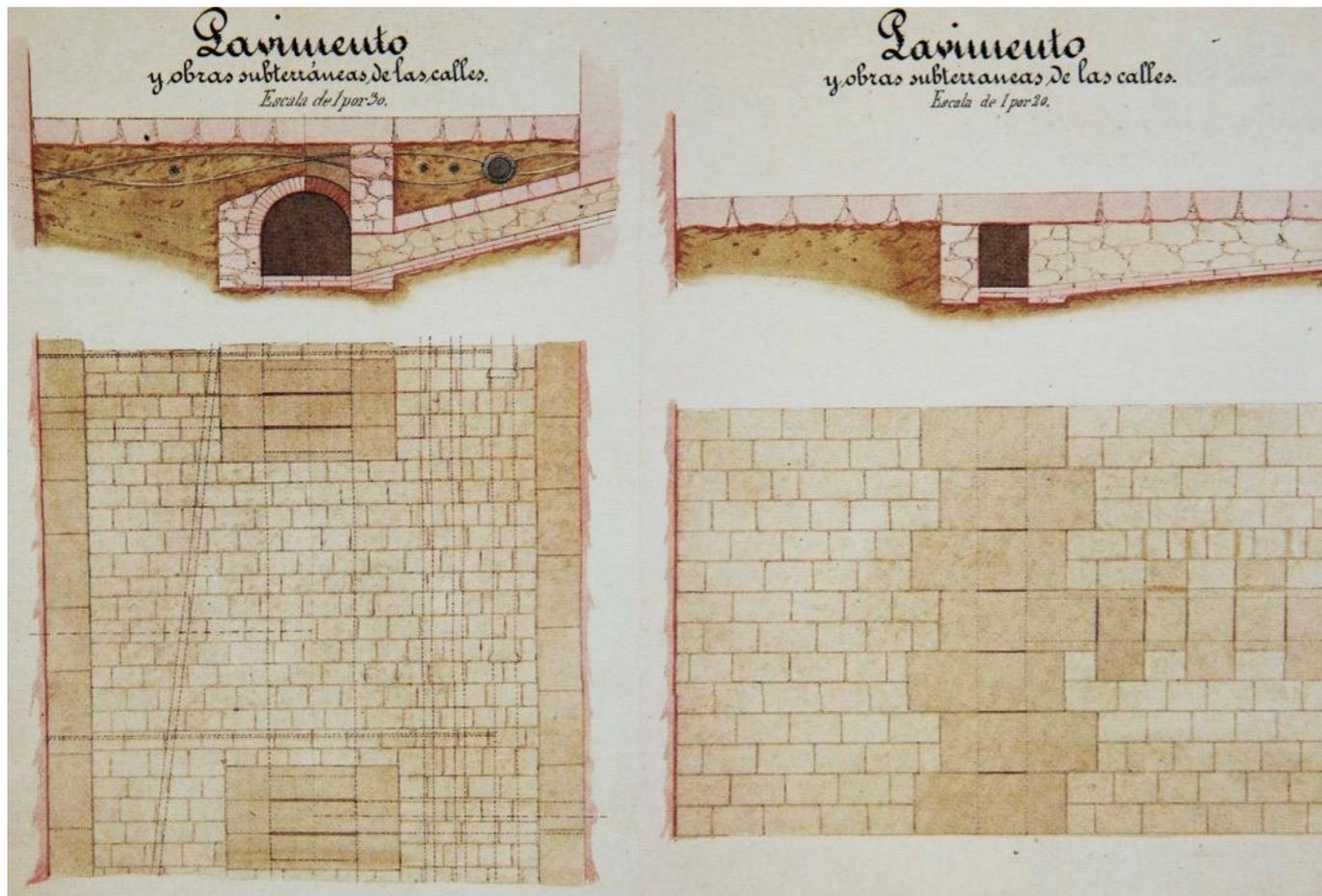
(Pérez de Rozas, 1958)



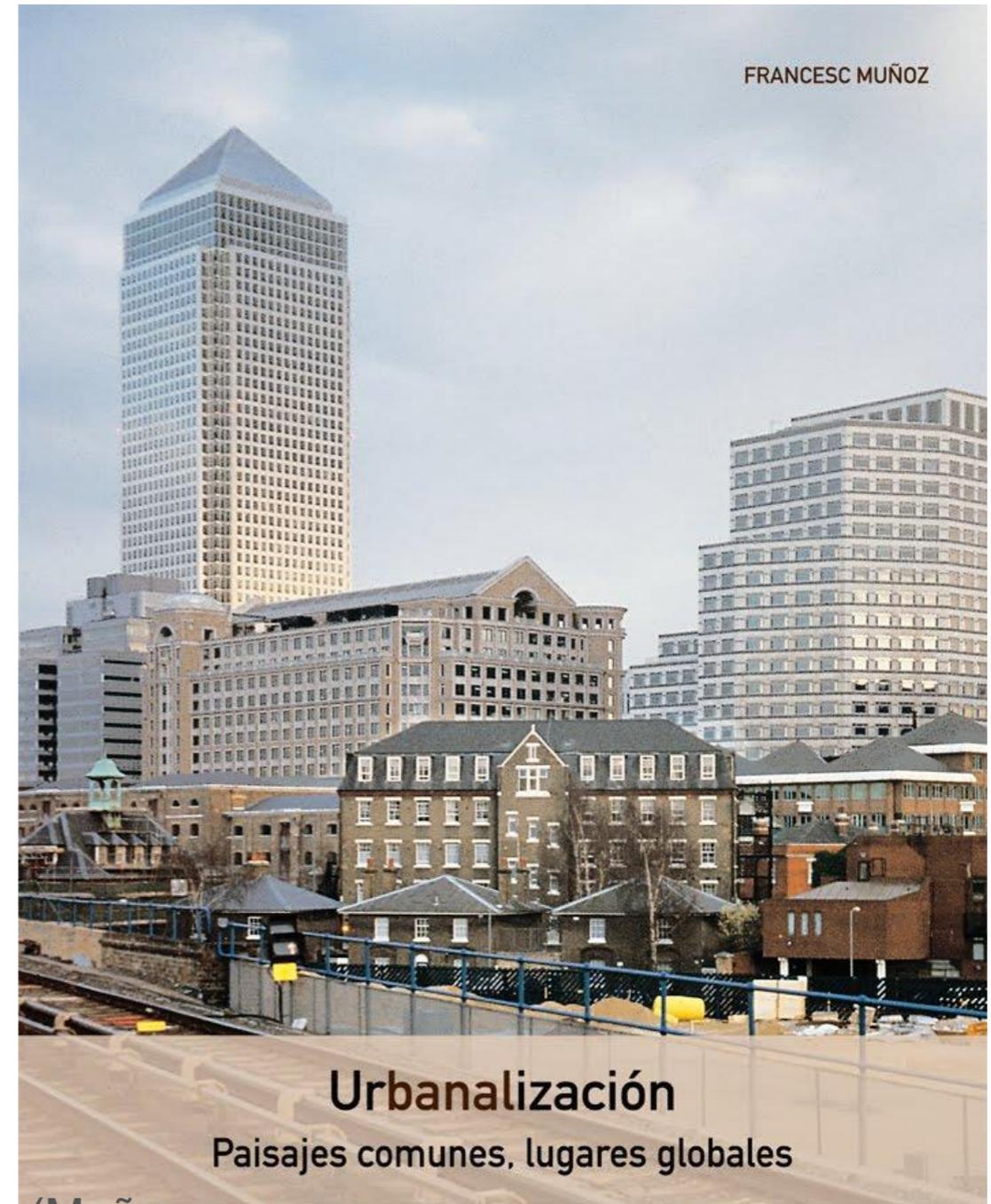
(Florensa, 1958)



Investigar y documentar intervenciones a ras de suelo



(Cerdà, 1858)

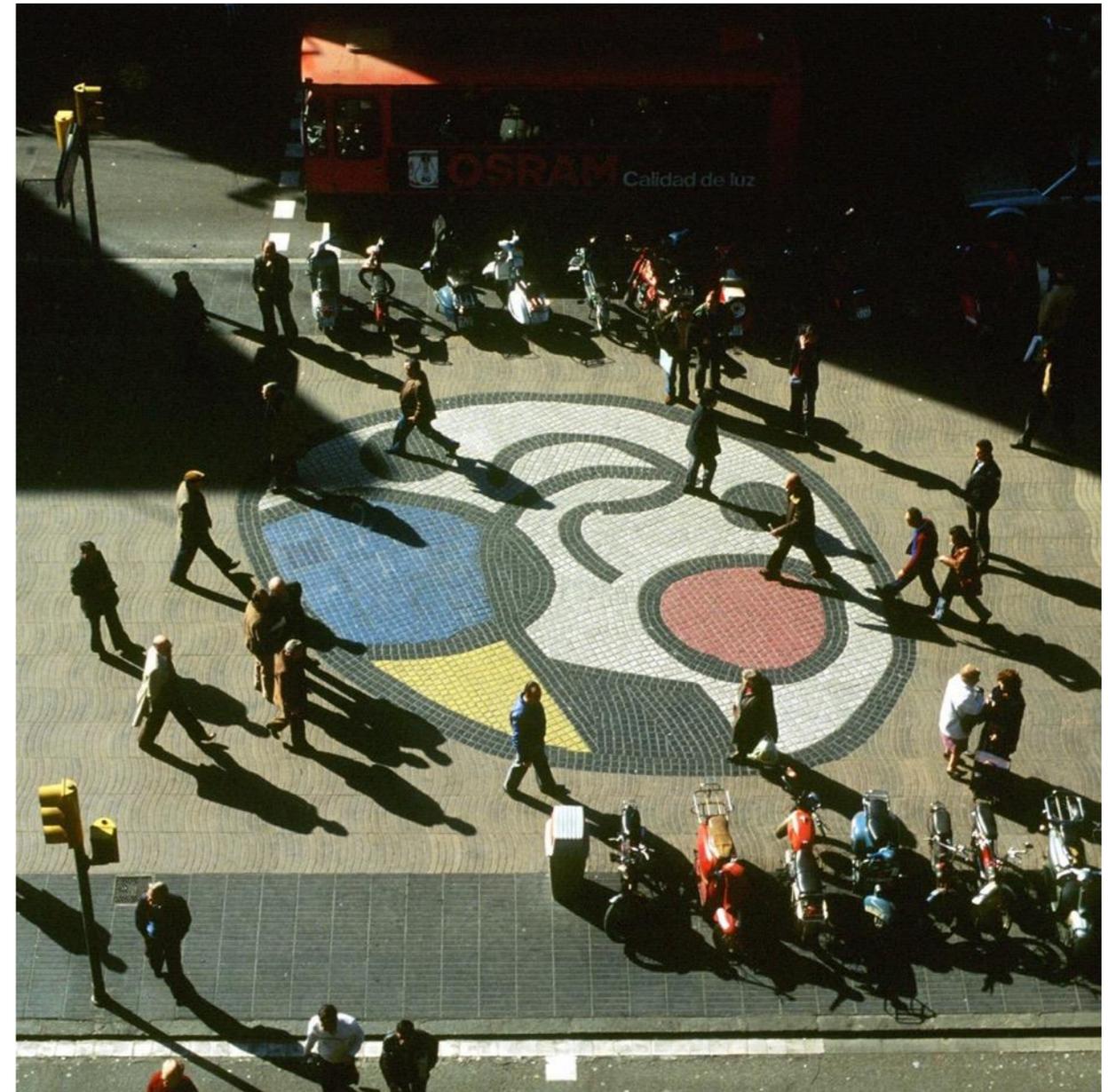


(Muñoz, 2008)

Proyectar el impacto en su escala de ciudad



Colaborar con diversidad de agentes



(Pla de l'Os, Joan Miró, 1976)

(El mirador del alcalde, Tharrats, 1967)

Colaborar con diversidad de agentes



(Estudi de disseny, Escofet)



(Dominguez 1930)



(La rambla de la Mina, CR Polis)

Gracias

desparza@elisava.net