

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA MIRADES D'AU

*una invitación a descubrir los valores
de nuestra avifauna de la mano de la
Societat Valenciana d'Ornitologia*



Memoria expositiva

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
EL CONCURSO	4
LA EXPOSICIÓN	5
LA INAUGURACIÓN	6
LA ITINERANCIA.....	7
CONTACTO	7
ANEXO 1: BASES DEL CONCURSO	8
ANEXO 2: DIPLOMAS	11
ANEXO 3: LAS OBRAS SELECCIONADAS	13
ANEXO 4: CRÉDITOS EN SALA.....	22
ANEXO 5: CARTELERÍA.....	24
ANEXO 6: SOLUCIÓN TÉCNICA DE MONTAJE.....	31
ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS DE LAS SALAS.....	34
ANEXO 8: BORRADOR DE CONDICIONES DE CESIÓN.....	38
ANEXO 9: PRESENCIA EN MEDIOS	41
ANEXO 10: CALENDARIO DE LA EXPOSICION.....	44

INTRODUCCIÓ

A mediados de 2010, en la Asamblea General anual de la Societat Valenciana d'Ornitologia (SVO), las personas asistentes apoyaron de forma unánime la propuesta de uno de sus socios de organizar un concurso de fotografía de aves que contribuyera a aumentar el interés y el conocimiento de la avifauna valenciana, así como divulgar las actividades de la SVO.

En los meses siguientes se formó una comisión de trabajo que realizó una propuesta valorada a la Junta Directiva de la SVO, junto con unas Bases, una plataforma de participación y unos plazos definidos para el desarrollo del concurso. Su aprobación supuso que la SVO convocara, en diciembre de 2010, la I Edición del Concurso de Fotografía Mirades d'Au.

EL CONCURSO

El plazo de participación se abrió el pasado mes de enero y se mantuvo abierto hasta el 3 de abril de 2011, de acuerdo con las Bases del Concurso (Anexo 1). La participación fue electrónica, para lo cual se habilitó una dirección de correo electrónico para la recepción de las obras (concursSVO@gmail.com) y una plataforma online para las deliberaciones del Jurado, en la cual se les proporcionaba acceso a tamaños reducidos de las imágenes a fin de que realizara un primer filtrado, garantizándose en todo momento el anonimato de las obras, así como los derechos intelectuales de los participantes en los términos establecidos en las Bases.

El día en que se cerró el plazo de participación se habían recibido 194 imágenes de 72 concursantes, la mayor parte valencianos/as, pero también de otras Comunidades Autónomas. La alta calidad de las imágenes complicó las deliberaciones del Jurado, que tuvo que elegir entre todas ellas los tres primeros premios y 37 Fotografías Finalistas adicionales que conformarían la Exposición Fotográfica Mirades d'Au, de vocación itinerante.

Las fotografías ganadoras de los tres primeros premios y el resto de Fotografías Finalistas se presentan en el Anexo 3, junto con las cartelas explicativas que acompañan a cada fotografía.

LA EXPOSICIÓN

Una vez definidas las Fotografías Finalistas, se inició el proceso de producción del material expositivo compuesto, en la primera de las ubicaciones, del siguiente material:

- 40 fotografías de 40x60 cm impresas sobre vinilo, montadas sobre PVC y finalmente laminadas. Todas ellas constan de un bastidor en forma de T que ha de ir anclado al soporte expositivo definitivo. Tanto en el bastidor como en la fotografía se adhieren unos pedazos de Velcro que permiten fijar el bastidor firmemente sin necesidad de manipular la obra, que se coloca en el último momento (Anexo 6).
- 40 cartelas explicativas, con unos textos inéditos de alta calidad elaborados por Toni Polo, impresos con la misma solución técnica usada en las fotos y fijados a la superficie de exposición de forma similar a la de las fotografías (consúltese Anexo 6).
- Cartel promocional de exterior de 250x100 cm, impreso en lona de alta durabilidad, y con remaches metálicos para facilitar su fijación con bridas (Anexo 5).
- 2 banners de 70x180 cm consistentes en una estructura plástica plegable y una lámina plástica impresa ideada como guía del público hacia la sala en interiores (Anexo 5).
- Cartel promocional en tamaño DIN A3 (Anexo 5).

- Ambientación sonora: CD, pensado para su reproducción en bucle, que intercala cantos de las especies presentes en las fotografías con pistas de silencio.
- DVD: Video complementario a la exposición en el que se muestran las imágenes seleccionadas junto con los cantos de algunas de ellas pensado para ser proyectado de forma continua en una sala de proyección.
- Cartel de créditos: en él se refleja la autoría de las fotografías y del resto de materiales audiovisuales utilizados en la exposición, así como sus condiciones de uso. También se relacionan los colaboradores en el proyecto. Su exposición visible es una máxima de la organización (Anexo 4).
- Libro de visitas: concebido como forma de retorno comunicativo para los/las visitantes de la Exposición.
- Materiales divulgativos de la SVO: se conciben como forma de promoción de la organización, en los que se dan a conocer las actividades que desarrolla. Se trata de materiales en permanente proceso de revisión que han de estar presentes en todas las ubicaciones de la exposición durante su itinerancia.

LA INAUGURACIÓN

El acto de inauguración, en el que se dio a conocer el fallo del Jurado, tuvo lugar el pasado 3 de junio de 2011 en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Ciencias Naturales de València. A ella asistió la Directora del Museo, así como algunas de las personas participantes, entre ellas el ganador del Segundo Premio.

LA ITINERANCIA

Uno de los objetivos fundamentales de la Societat Valenciana d'Ornitologia en relación a la Exposición Fotográfica Mirades d'Au es establecer un calendario de itinerancia ejecutable que permita dar a conocer, a través de la exposición, la SVO y parte de los valores de la avifauna valenciana a la ciudadanía valenciana.

Para ello, se han establecido unas condiciones de cesión del material expositivo cuyo borrador se puede consultar en el Anexo 8. Más allá de las condiciones explicitadas, se entiende que pueden existir colaboraciones complementarias, por parte de los/as socios/as de la SVO, por ejemplo en el sentido de adaptar la cartelería, banners, vídeos... u ofrecer orientaciones técnicas de montaje en las diferentes ubicaciones.

En el Anexo 10 se detalla el calendario de las exposiciones realizada y una previsión de las exposiciones previstas (a fecha de actualización de esta memoria).

CONTACTO

RESPONSABLES DE CALENDARIO

Juan A. García Pertegaz jagpertegaz@yahoo.es

Roberto Sánchez robe7-11@hotmail.com

PRESIDENCIA DE SVO

Pedro A. Del Baño pedroadb1@yahoo.es



ANEXO 1: BASES DEL CONCURSO

BASES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MIRADES D'AU

La Societat Valenciana d'Ornitologia convoca la I Edició del Concurso de Fotografía Mirades d'Au, que tiene como objetivo fundamental fomentar el conocimiento y estima por la avifauna valenciana. El concurso ha de servir de base para la preparación de una Exposición Fotográfica Itinerante que permita la difusión de los valores de la avifauna valenciana, así como dar a conocer los objetivos y actividades de la SVO.

1. Participantes

La participación es libre y gratuita para todas las personas que lo deseen, quedando excluidas las personas vinculadas directamente a la Organización del concurso. La participación supone la total aceptación de estas Bases.

2. Tema

Las fotografías deberán tener relación con las aves valencianas. No se aceptarán a concurso fotografías de pollos, nidos ni ninguna imagen que haya podido implicar el sufrimiento de un animal o una modificación significativa de su hábitat. En el caso de que las imágenes correspondan a animales en cautividad, habrá que hacer mención de esta circunstancia.

3. Licencias de las obras

Las personas participantes en el concurso garantizarán, por la sola participación en él, la autoría de las obras presentadas, así como el carácter original e inédito de éstas.

Asimismo, aceptarán, en el caso de que sus obras resulten seleccionadas, la cesión de los derechos de reproducción no exclusivos sobre ellas, de forma que la Societat Valenciana d'Ornitologia pueda utilizarlas en su exposición pública, así como en la promoción de la Exposición Fotográfica Itinerante y de la SVO. En cualquier caso, SVO asegurará el reconocimiento de la autoría de las obras y un uso no comercial de ellas.

4. Envío y características de las obras

Para participar, deberá enviarse un correo electrónico con los datos personales a concursSVO@gmail.com. Los datos que deberán aportarse son: Nombre, Apellidos, Teléfono y Dirección de Contacto. Cada participante podrá presentar un máximo de 3 obras, que deberá adjuntar al mensaje. Para cada una de las obras presentadas, el/la participante indicará, en el cuerpo del mensaje, un breve escrito exponiendo las circunstancias de la toma.

Las obras deberán enviarse a la dirección especificada en un archivo formato JPEG. El tamaño de archivo debe ser tal que permita su impresión al objeto de su exposición pública. Es por ello que las fotografías deberán tener un tamaño mínimo en su lado más largo de 2.500 píxeles. El tamaño máximo del archivo será de 10 Mb.

Se permite el retoque de las fotografías, siempre que sea para aplicar filtros globales que mejoren su calidad (brillo, contraste,...). No está permitido, sin embargo, aplicar operadores globales para añadir o eliminar elementos, mezclar varias fotos o modificar su composición original.

La Organización establecerá los mecanismos adecuados para garantizar el anonimato durante las deliberaciones del Jurado, así como el uso restringido de los tamaños de impresión hasta el fallo del Jurado, que sí tendrá, en cambio, acceso a una versión comprimida de las fotografías participantes.

5. Plazos

El plazo de recepción de las fotografías finalizará el 3 de abril de 2011. El fallo del Jurado se producirá el 3 de junio de 2011, coincidiendo con la presentación de la Exposición Itinerante en el lugar y la hora que la Organización comunicará convenientemente a las personas participantes mediante correo electrónico y a través de los canales de comunicación pública habituales de la SVO.

6. Jurado

El Jurado lo formarán 3 personas relacionadas con la SVO y el mundo de la fotografía y la ornitología valencianas. Su decisión será inapelable y podrá determinar desierto el premio.

El Jurado queda facultado para resolver cualquier contingencia no prevista en estas Bases.

7. Premios

El Jurado elegirá, de entre las presentadas a concurso, una selección de Fotografías Finalistas que entrarán a formar parte de la Exposición Fotográfica Itinerante. Entre ellas, se repartirán los siguientes premios:

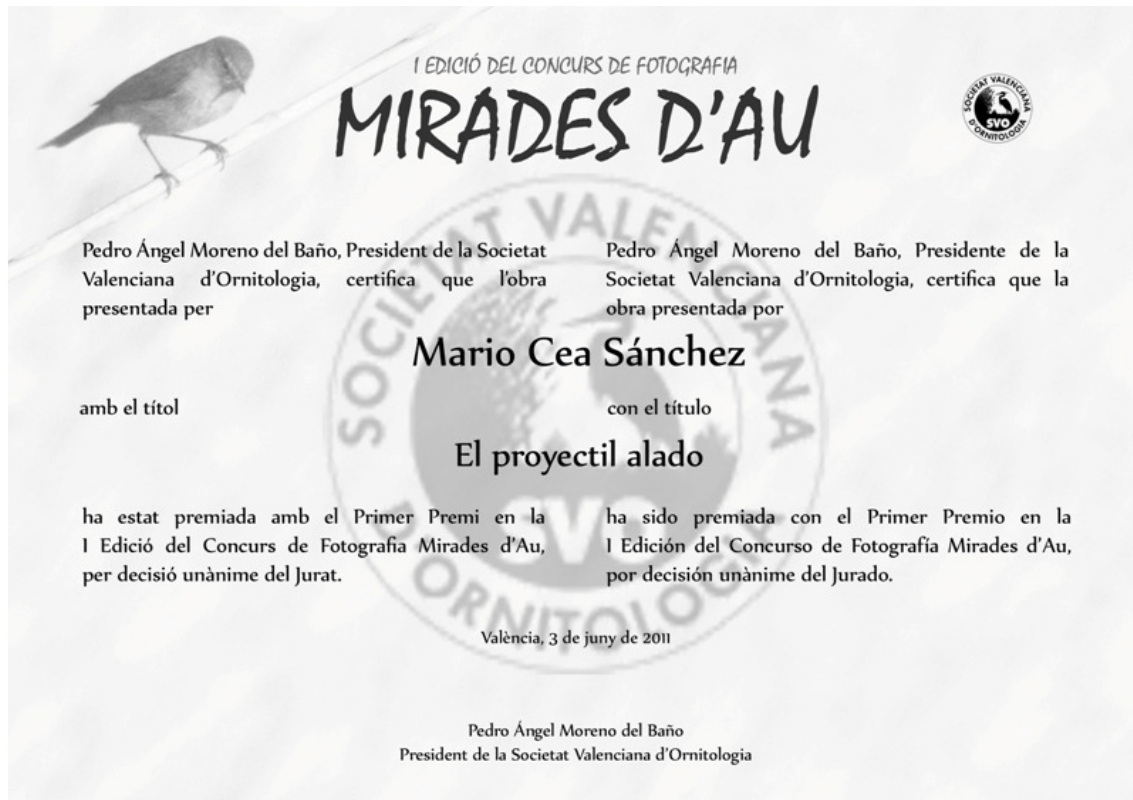
- Primer Premio: 150€ + Libro de Naturaleza + Diploma
- Segundo Premio: 100€ + Libro de Naturaleza + Diploma
- Tercer Premio: 50€ + Libro de Naturaleza + Diploma
- Resto de Fotografías Finalistas: Diploma

8. Otras condiciones

Las personas participantes menores de 18 años, deberán hacer constar en el mensaje de participación tal circunstancia. Previamente, deberán solicitar autorización a su padre/madre o tutor/a, cuyos datos también deberán aportar en el mensaje de participación. Asimismo, en caso de que la obra de algún/a menor fuese seleccionada como Finalista, será obligatoria la presentación al Jurado de esa autorización firmada, en los términos en que el Jurado estime conveniente.



ANEXO 2: DIPLOMAS



Modelo de Diploma de los tres primeros premios.



Modelo de Diploma de las Fotografías Finalistas



ANEXO 3: LAS OBRAS SELECCIONADAS



El proyectil alado
Mario Cea Sánchez

Blauet
Martín Pescador
Alcedo atthis

Un dels ocells amb el color més cridaner de la nostra avifauna és el Blauet. Rares vegades s'adverteix la seua presència quan està posat en una branca sobre la superfície de l'aigua. Immòbil i amb les ales plegades, la combinació dels colors castany i verd blavós li confereix un mimetisme molt gran. Captura les seues preses vigilant atentament l'aigua sota ell i, en descobrir inesperadament qualsevol xicotet peix, se llança en picat capturant-lo amb el seu bec en forma d'arpó.

Uno de los pájaros con el color más llamativo de nuestra avifauna es el Martín Pescador. Rara vez se advierte su presencia cuando está posado en una rama sobre la superficie del agua. Inmóvil y con las alas plegadas, la combinación de los colores castaño y verde azulado le presta un mimetismo muy grande. Captura sus presas vigilando atentamente el agua bajo él y, al descubrir inesperadamente cualquier pequeño pez, se lanza en picado capturándolo con su pico en forma de arpón.

ISO: 250 Distancia focal: 210 mm V: 1/250s f/8 Flash: Si



PRIMER PREMIO: "El proyectil alado", de Mario Cea Sánchez



Lechuza
José Mena Álvarez

Óliba
Lechuza Común
Tyto alba

L'Óliba és, sens dubte, el rapaç nocturna que més supersticions acumula: associada des de fa segles a la mort, a la mala sort i a l'anunci de desgràcies, hi ha al seu voltant una gran quantitat de creences i llegendes falses, tètriques i lògubres. En canvi, si poguérem veure l'Óliba de prop, podríem comprovar que l'anomenada "Dama de la nit" és, amb totes probabilitats, l'au rapaç nocturna de major bellesa. A més, es tracta d'un dels millors ratiçats que existeixen a la natura; ja que quasi el 80% de la seua dieta la componen els rosegadors.

La Lechuza Común es, sin duda, la rapaza nocturna que más supersticiones acumula: asociada desde siglos atrás a la muerte, a la mala suerte y al anuncio de desgracias, hay a su alrededor una gran cantidad de creencias y leyendas falsas, tétricas y lúgubres. En cambio, si pudiéramos ver a la Lechuza Común de cerca, podríamos comprobar que la llamada "Dama de la noche" es, con toda probabilidad, el ave rapaz nocturna de mayor belleza. Además, se trata de uno de los mejores ratiçados que existen en la naturaleza, ya que casi el 80% de su dieta la componen los roedores.

ISO: 250 Distancia focal: 210 mm V: 1/250s f/8 Flash: Si

I Edició del Concurs de Fotografia Mirades d'Au: Segon Premi



SEGUNDO PREMIO: "Lechuza", de José Mena Álvarez



Alcaraván común
Quique Marcelo

Toril
Alcaraván Común
Burhinus oedipus

El Toril és una au limícola que habita tot tipus de terrenys oberts, pedregosos i amb escassa vegetació, especialment a zones àrides, erms, arenals costaners i ambients esteparis. Quan roman immòbil, es mimetza molt bé amb el terreny degut al seu plumatge críptic i és molt difícil descobrir-lo. El seu nom es onomatopèic; al ludeix a la seua veu que s'assembla, en certa manera, a la del so d'un tractor marca enrrer.

El Alcaraván es una limícola que habita todo tipo de terrenos abiertos, pedregosos y con escasa vegetación, especialmente en zonas áridas, páramos, arenales costeros y ambientes esteparios. Cuando permanece inmóvil, se mimetiza muy bien con el terreno debido a su plumaje críptico y es muy difícil descubrirlo. El nombre valenciano "Toril" es onomatopéyico, alude a su voz que recuerda, en cierta manera, a la del sonido de un tractor marcha atrás.

ISO: 80 Distancia focal: 127 mm V: 1/400s f/7.1 Flash: No

I Edició del Concurs de Fotografia Mirades d'Au: Tercer Premi



TERCER PREMIO: "Alcaraván Común", de Quique Marcelo



Martinets
Antonio Sáez Cambredo

Garseta blanca
Garseta Común
Egretta garzetta

La Garseta Blanca és un ardeít molt exvelt que sol contemplar-se a la riba d'una llacuna, sèquia o arroser, en ocasions també en basses de reg, rius i platges, immòbil i apuntant amb el seu llarg i afilat bec en forma d'arpó cap a la superfície de l'aigua. Si algun peix s'aventura llavors a passar per les seues proximitats, d'un precís cop el captura i l'engoleix. En plumatge nupcial, els adults són completament blancs i destaquen molt les dues plomes d'una 15 cm de longitud que els nasquen en el clatell i les ornamentales escapulars que pegen als costats del cos.

La Garseta Común es una garza muy esbelta que suele contemplarse en la orilla de una laguna, acequia o arrozal, en ocasiones también en balsas de riego, ríos y playas, inmóvil y apuntando con su largo y afilado pico en forma de arpón hacia la superficie del agua. Si algún pez se aventura entonces a pasar por sus cercanías, de un certero golpe la captura y la engulle. En plumaje nupcial, los adultos son completamente blancos y destacan mucho las dos plumas de unos 15 cm de longitud que les nascen en la nuca y las ornamentales escapulars que penden a los lados del cuerpo.

ISO: 160 Distancia focal: 400 mm V: 1/250s f/5.6 Flash: No



Carraixet - Rascó
José Val Molina

Rascó
Rascón Europeo
Rallus aquaticus

El que és misteri sempre intriga més. Així succeeix amb el Rascó, un ocell pertanyent a la mateixa família que focas i gallinetes, habitant de les zones humides, que sol ser molt més oïda que vista. El Rascó és un dels ocells més difícils de veure, ja que és molt tímid i roman amagat durant tot el dia i només de forma ocasional i fora de la cobertura vegetal. La majoria de les ocasions, per tant, l'únic contacte que tindrem amb aquest ocell és a través de la seua veu: un crit estrident que recorda més al ganyut d'un porc que al cant d'un ocell.

Lo que es misterio siempre intriga más. Así sucede con el Rascón, un ave perteneciente a la misma familia que focas y gallinetas, habitante de las zonas húmedas, que suele ser mucho más oído que visto. El Rascón es uno de los pájaros más difíciles de ver, ya que es muy tímido y permanece escondido durante todo el día y sólo de forma ocasional sale fuera de la cobertura vegetal. La mayoría de las ocasiones, por tanto, el único contacto que tendremos con este pájaro es a través de su voz: un chillido estridente que recuerda más al gruñido de un cerdo que al canto de un pájaro.

ISO: 160 Distancia focal: 400 mm V: 1/250s f/5.6 Flash: No





El pájaro con bigote
Mario Cea Sánchez

Sereneta
Bigotudo
Panurus biarmicus

El Sereneta és una de les aus més amenaçades de la nostra avifauna, ja que tan sols se la troba de forma molt escassa en els senillars de tres zones humides: l'Albufera de València, Salines de Santa Pola i el Fondo d'Elx. Es mou entre els senills amb acrobàtiques postures i en una acció característica col·loca cada pota en una tija diferent de senill. Fa el niu entre senills i en qualsevol altra vegetació vegetació i a baixa altura, quasi sempre prop de l'aigua.

El Bigotudo és una de les aus més amenaçades de la nostra avifauna, ja que tan sols se la troba de forma molt escassa en les carrizales de tres zones humides: l'Albufera de València, Salines de Santa Pola i el Fondo de Elx. Se mou entre les carrizales en acrobàtiques postures i en una acció característica col·loca cada pota en un tallo diferent de carrizo. Fa el niu entre carrizos i en qualsevol altra vegetació acústica i a baixa altura, casi sempre cerca de l'aigua.

ISO: 200 Distància focal: 500 mm V: 1/1000s F6.3 Flash: No



El reflejo de la Aguja
Mario Cea Sánchez

Tétol cuanegre
Aguja Colinegra
Limosa limosa

El Tétol cuanegre està entre els limícolas més grans, és un poc menor que els siglots (*Numenius spp.*), però posseïx una major vistositat i colorit del plumatge en època reproductora i també es diferencia d'estos pel seu llarg bec recte amb la punta flosca. Al nostre territori és una au migratòria i hivernant que pot observar-se en tot tipus d'aiguamolls costaners com llacunes, saladars, marjals i arrossars. S'alimenta col·locant verticalment el bec i introduint-lo al fang blau per a capturar còccels mel·luscos, carriacs blancs d'arena i cucs, en una postura que es coneix com la "màquina de coser".

La Aguja Colinegra està entre els limícolas de major tamañu, un poc menor que los zarapitos (*Numenius spp.*), pero posee una mayor vistositad y colorido del plumaje en época reproductora y también se diferencia de estos por su largo pico recto con la punta oscura. En nuestro territorio es un ave migratoria e invernante que puede observarse en todo tipo de humedales costeros como lagunas, saladares, marjales y arrozales. Se alimenta colocando verticalmente el pico e introduciéndolo en el fango blando para capturar pequeños moluscos, carrajos blancos de arena y gusanos, en una postura que se ha dado en llamar "máquina de coser".

ISO: 200 Distància focal: 500 mm V: 1/800s f7.1 Flash: No



Corriol camanegre (Chorlito patinegro)
José Ramón Ventura Martínez

Corriol camanegre
Chorlito patinegro
Charadrius alexandrinus

El Corriol camanegre és una au limícola que habita la costa i que preferix el primer cordó dunar a la platja. També pot trobar-se-la en algunes llacunes estacionals de característiques salines com la Laguna de La Mata, el Fondo d'Elx o les Salines de Santa Pola. Els corriols dipositen els ous directament sobre el sòl arenós i estos, igual que els patins, es camuflen a la perfecció entre els còdols, les conques, les rametes o plaques de sal. És una au íntimament lligada a la costa durant tot el seu cicle vital, el que la fa especialment vulnerable a la pressió humana sobre el medi.

El Chorlito Patinegro es una limícola que habita la costa, prefiriendo el primer cordón dunar a la playa. También puede encontrarse en algunas lagunas estacionales de características salinas como la Laguna de La Mata, el Fondo de Elx o las Salinas de Santa Pola. Los chorlitos depositan los huevos directamente sobre el suelo arenoso y éstos, al igual que los patines, se camuflan a la perfección entre los guijarros, las conchas, pequeñas ramitas o placas de sal. Es un ave íntimamente ligada a la costa durante todo su ciclo vital, lo que la hace especialmente vulnerable a la presión humana sobre el medio.

ISO: 200 Distància focal: 500 mm V: 1/1000s f6.3 Flash: No



Lavandera blanca lance
Francisco Segarra Ortiz

Cueta blanca
Lavandera Blanca
Motacilla alba

Una de les aus que ens cridarà l'atenció pel seu comportament tan desvergonyat davant de l'ésser humà és la Cueta blanca. Corrent davant nostre, a una velocitat que fa imperceptible el moviment de les seues potes, volarà uns metres més enllà per a continuar amb la seua activitat. Es tracta d'una xicoteta au amb un plumatge que presenta una combinació dels colors blanc, negre i gris. Encara que és una espècie sedentària, la seua població adquireix major importància durant l'hivern, amb l'arribada d'exemplars forans procedents d'altres països europeus.

Una de las aves que nos llamará la atención por su comportamiento tan desvergonzado delante del ser humano es la Lavandera Blanca. Corriendo delante de nosotros, a una velocidad que hace imperceptible el movimiento de sus patas, volará unos metros más allá para continuar con su actividad. Se trata de una pequeña ave con un plumaje que presenta una combinación de los colores blanco, negro y gris. Aunque es una especie sedentaria, su población adquiere mayor importancia durante el invierno, con la llegada de ejemplares foráneos procedentes de otros países europeos.

ISO: 200 Distància focal: 500 mm V: 1/1000s f6.3 Flash: No



Lavandera cascadeña lance
Francisco Segarra Ortiz

Cueta torrencera
Lavandera Cascadeña
Motacilla cinerea

La Cueta torrencera frequenta els rius i rierols amb poc aigua, preferentment en zones de muntanya on hi haja vores de còdols i roques, encara que durant l'hivern se la pot trobar quasi per totes bandes, incloent pobles i ciutats. No sol volar lluny del riu i es posa sovint sobre les pedres de la vora o les que emerguen del llot. Al posar-se, desplega la cua un instant i després repetidament la puja i baixa en una acció característica, emetent un aspre i curt xilid.

La Lavandera Cascadeña frequenta los ríos y arroyos con poco agua, preferentemente en zonas de montaña donde haya orillas de cantos rodados y rocas, aunque durante el invierno se la puede encontrar casi por todas partes, incluyendo pueblos y ciudades. No suele volar lejos del río y se posa frecuentemente sobre las piedras de la orilla o las que emergen del cauce. Al posarse, despliega la cola un instante y luego repetidamente la sube y baja en una acción característica, emitiendo un áspero y corto silbido.

ISO: 200 Distància focal: 500 mm V: 1/1000s f6.3 Flash: No





Petirrojo y almendro
Francisco Segarra Ortiz

Pit-roig
Petirrojo
Erithacus rubecula

El Pit-roig és un pardal molt conegut i popular, en gran part degut a la seua abundància a l'hivern i que acostuma a ocupar ambients molt propers a l'ésser humà com jardins, horts, aixàres, boscos, patis, etc. El seu aspecte i actituds són inconfusibles: té un cos xaparro amb una gran taca ataronjada que li cobreix la cara i el pit, la cua alçada, que mou amunt i avall, i les ales lleugerament arqueades i calades.

El Petirrojo es un pájaro muy conocido y popular, en gran parte debido a su abundancia en invierno y a que acostumbra a ocupar ambientes muy próximos al ser humano como jardines, huertos, sotos, bosques, patios, etc. Su aspecto y actitudes son inconfundibles: cuerpo rechoncho con una gran mancha anaranjada que le cubre la cara y el pecho, cola levantada, moviéndose arriba y abajo, y alas ligeramente arqueadas y caladas.



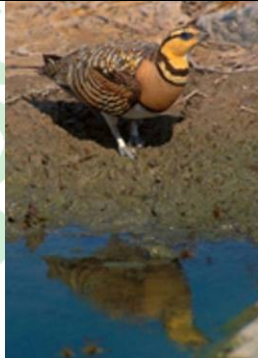
Grus grus
Valentín Moreno Villodre

Grua
Grulla Común
Grus grus

La Grua és una au d'estructura inconfusible, de caminar pausat i elegant, que des de sempre ha sigut admirada per les seues migracions, que han sigut objecte d'estudi als diversos països que travessen. Són aus altament gregàries, que formen estolis durant les migracions que poden arribar a estar formats per centenars d'individus. Són característiques d'estos estolis les formacions en forma de V i el trompetej sonor de les aus, el qual pot ésser escoltat-se inclús a diversos quilòmetres de distància. Al nostre territori és una au de pas.

La Grulla Común es un pájaro de estructura inconfundible, andar pausado y elegante, que desde siempre ha sido admirada por sus migraciones, que han sido objeto de estudio en los diversos países que atraviesan. Son aves altamente gregarias, que forman bandos durante las migraciones que pueden llegar a estar formados por cientos de individuos. Son características de estos bandos las formaciones en forma de V y el trompeteo sonoro de las aves, el cual puede escucharse incluso a varios kilómetros de distancia. En nuestro territorio es un ave de paso.

ISO: 190 Distància focal: 200 mm V: 1/350s f/3.5 Flash: No



Pterocles alchata
Valentín Moreno Villodre

Ganga
Ganga Ibèrica
Pterocles alchata

Gangues i xurres són aus semblants als coloms, de costums terrestres, que en certa manera recorden a les perdus pel seu cos gros i caminar característic. Són aus molt escasses i localitzades a la nostra geografia pel fet que habiten en ambients estèpans, cada vegada més reduïts. Els mascles de Ganga poden transportar fins a 25-40 mil·lilitres d'aigua amarrats en les plomes del ventre i el pit i subministrar-la als seus polles després de realitzar un recorregut superior, de vegades, als 30 km entre el niu i els abeuradors.

Gangas y ortegas son aves parecidas a las palomas, de costumbres terrestres, que en cierto modo recuerdan a las perdices por su cuerpo grueso y andar característico. Son aves muy escasas y localizadas en nuestra geografía debido a que habitan en ambientes esteparios, cada vez más reducidos. Los machos de Ganga Ibérica pueden transportar hasta 25-40 mililitros de agua empapados en las plumas del vientre y el pecho y suministrarla a sus pollitos después de realizar un recorrido superior, a veces, a los 30 km entre el nido y los bebederos.

ISO: 200 Distància focal: 400 F11.3 V: 1/200s Flash: No



Papamoscas
David Gómez Collado

Papamosques gris
Papamoscas Gris
Muscicapa striata

El Papamosques gris es reproduïx al nostre territori i posteriorment abandona les zones de cria per a passar l'hivern a l'Àfrica subsahariana. Caza des d'un agut i realitza un vol curt, capturant en vol als insectes de què s'alimenta. Habita preferentment els horts de fruiters i terres cultivades, proximitats de cases, parcs i jardins, marges de boscos, aixàres, etc.

El Papamoscas Gris se reproduce en nuestro territorio y posteriormente abandona las zonas de cría para pasar el invierno en el África subsahariana. Caza desde un posadero y realiza un vuelo corto, capturando en vuelo a los insectos de los que se alimenta. Habita preferentemente los huertos de frutales y tierras cultivadas, proximidades de casas, parques y jardines, márgenes de bosques, sotos, etc.

ISO: 400 Distància focal: 400 mm V: 1/160s f/1.8 Flash: No



Morito
David Gómez Collado

Picaport
Morito Común
Plegadis falcinellus

El Picaport és una au aquàtica pertanyent a la família dels ibis. De fet, és l'únic representant europeu d'esta família. El bec és llarg i corbat cap avall i mesura entre 115-142 mm de longitud en els mascles, mentre que el de les femelles és un poc més curt. Normalment forma xicotets estolis i és molt gregari en els seus costums, essent possible observar-lo en arrossars i marges del litoral.

El Morito es un ave acuática perteneciente a la familia de los ibis. De hecho, es el único representante europeo de esta familia. El pico es fino, largo y curvado hacia abajo y mide entre 115-142 mm de longitud en los machos, mientras que el de las hembras es algo más corto. Normalmente forma pequeños bandos y es muy gregario en sus costumbres, pudiéndose observar en arrozales y marjales del litoral.

ISO: 190 Distància focal: 500 mm V: 1/160s f/1.8 Flash: No





Grupo de zarapitos
Juan Manuel Hernández López

Siglot becut
Zarapito Real
Numenius arquata

El Siglot becut és l'au limícola més gran de la fauna europea. El seu plomatge no és molt destacat, però en canvi té una característica que el fa inconfundible: el seu llarg i corbat bec, que pareix desproporcionat respecte al cap. Al nostre territori és una au migratòria i hivernant escassa que utilitza les zones humides i la costa per a alimentar-se. En el nord d'Espanya també la podem trobar en estuàries, pastures i prats litorals. Quan s'alimenta, ho fa sovint menjant càngrics, algaes i cucs que extreu de l'arena amb el seu llarg bec.

El Zarapito Real es el ave limícola de mayor tamaño de la fauna europea. Su plumaje no es muy destacado, pero en cambio tiene una característica que lo hace inconfundible: su largo y curvado pico, que parece desproporcionado respecto a la cabeza. En nuestro territorio es un ave migratoria e invernante escasa que utiliza las zonas húmedas y la costa para alimentarse. En el norte de España también lo podemos encontrar en estuarios, prados y pastos litorales. Cuando se alimenta, lo hace frecuentemente comiendo cangrejos, algas y gusanos que extrae bajo la arena con su largo pico.

ISO: 400 Distància focal: 400 mm V: 1/125s f/5,6 Flash: No



Gaviota de Audouin
Lourdes Martínez Espinosa

Gaviota corsa
Gaviota de Audouin
Larus audouinii

La Gaviota corsa és una espècie mediterrània inclosa a la Llista Roja d'Espècies En Perill d'Extinció de la UICN. Al nostre territori fa anys tan sols criava a les Illes Columbretes, però en els últims anys s'han format noves colònies en alguns llocs costaners com les Salines de Santa Pola i l'Albufera de València que han contribuït a augmentar el seu contingut poblacional. La Gaviota corsa es veu fortament afectada per la veda de la flota d'arrossegament ja que gran part del seu aliment l'aconsegueix del rebuig dels pesquers, de forma que, en anys de veda, solen fracassar en les tasques de reproducció.

La Gaviota de Audouin es una especie mediterránea incluida en la Lista Roja de Especies En Peligro de Extinción de la UICN. En nuestro territorio hace años tan sólo criaba en las Islas Columbretes, pero en los últimos años se han formado nuevas colonias en humedales costeros como las Salinas de Santa Pola y L'Albufera de València que han contribuido a aumentar su contingente poblacional. La Gaviota de Audouin se ve fuertemente afectada por la veda de la flota arrastreada, ya que gran parte de su alimento lo consiguen de los descartes pesqueros, de modo que, en años de veda, suelen fracasar en las tareas de reproducción.

ISO: 400 Distància focal: 400 mm V: 1/1600s f/5,6 Flash: No



Golondrina común
Quique Marcelo

Oroneta
Golondrina Común
Hirundo rustica

Un dels ocells més populars és, sens dubte, l'Oroneta. És extremadament inquiet, passant la major part del temps volant d'una banda a l'altra, realitzant sobrats ziga-zagues, ascensos i descensos, o planejant sobre construccions, carreteres i làmines d'aigua. Nidifica habitualment a l'interior de cases, granges, corrals, graners, etc. A la tardor ens abandona per a passar l'hivern a l'Àfrica subsahariana.

Uno de los pájaros más populares es, sin duda, la Golondrina Común. Es extremadamente inquieto, pasando la mayor parte del tiempo en el aire, volando de un lado para otro, realizando repentinos quebríos, ascensos y descensos, o planeando sobre construcciones, carreteras y láminas de agua. Nidifica habitualmente en el interior de casas, granjas, corrales, graneros, etc. En otoño nos abandona para pasar el invierno en el África subsahariana.

ISO: 80 Distància focal: 58 mm V: 1/100s f/3,5 Flash: No



Sylvia melanocephala
Emili V. López Álvarez

Busquereta capnegra
Curruca Cabecinegra
Sylvia melanocephala

La Busquereta capnegra és un xicotet passeriforme típicament mediterrani que resulta abundant al nostre territori. La podem trobar a les màquies i matollars, pineders, carrascars, cultius de secà i tanjüngers. Poques vegades se la pot veure volar grans distàncies i més sovint passa el temps tafanejant per entre les branques baixes de matolls i arbustos, sense parar un instant d'emetre la seua característica veu matraquejant.

La Curruca Cabecinegra es un pequeño passeriforme típicamente mediterráneo que resulta abundante en nuestro territorio. La podemos hallar en las máquies y matorrales, pinares, carrascals, cultivos de secano y tanjüngers. Pocas veces se la puede ver volar grandes distancias y más a menudo pasa el tiempo husmeando por entre las ramas bajas de matorrales y arbustos, sin parar un instante de emitir su característica voz matraqueante.

ISO: 400 Distància focal: 300 mm V: 1/200s f/8 Flash: No



Acentor
Ana Vidueira Fernández

Cercavores
Acentor Alpino
Prunella collaris

El Cercavores és un ocell que habita l'alta muntanya i que, amb l'arribada de l'hivern i les primeres neus, descendeix de les zones de cria per a passar l'hivern als cims i serres de la nostra regió. La seua actitud és prou terrestre, buscant de pedra en pedra a la recerca d'insectes i llavors amb els que s'alimentar-se. És d'hàbits prou confiats i se li pot arribar a donar de menjar quasi de la mà.

El Acentor Alpino es un pájaro que habita al alta montaña que, con la llegada del invierno y las primeras nieves, desciende de las zonas de cría para pasar el invierno en las cumbres y sierras de nuestra región. Su actitud es bastante terrestre, saltando de piedra en piedra en busca del insecto y semillas con los que se alimenta. Es de hábitos bastante confiados y se le puede llegar a dar de comer casi de la mano.

ISO: 400 Distància focal: 200 mm V: 1/1600s f/5,6 Flash: No





Despidiendo el día
Daniel Domingo Domingo

La importància ornitològica del nostre territori és inqüestionable. L'avifauna valenciana és un patrimoni de tots i totes d'un valor incalculable del que ens hem de sentir orgullosos/es i que hem de conservar. Per a això, és fonamental vetlar per la conservació dels seus hàbitats, el qual constitueix una de les finalitats principals de la Societat Valenciana d'Ornitologia.

La importancia ornitológica de nuestro territorio es inquestionable. La avifauna valenciana es un patrimonio de todos y todas de un valor incalculable del que nos debemos sentir orgullosos/as y que debemos conservar. Para ello, es fundamental velar por la conservación de sus hábitats, lo cual constituye una de las finalidades principales de la Societat Valenciana d'Ornitologia.

ISO: 200 Distància focal: 400 F:13 V: 1/2000 Flash: No



Picogordo
Gabriel Llorens Folgado

Trencapinyols
Picogordo
Coccothraustes coccothraustes

El Trencapinyols és un poderós ocell que, en funció d'una alimentació a base de fruits i llavors dures, ha desenvolupat una extraordinària musculatura al crani per al moviment de les mandíbules. El podem trobar al nostre territori durant les migracions i l'hivern ocupant horts, aïtares fluvials i arbrades, especialment si estes alberguen hedonens (Celtis australis), dels fruits dels quals s'alimenta de forma abundant.

El Picogordo es un poderoso pájaro que, en función de una alimentación a base de frutos y semillas duras, ha desarrollado una extraordinaria musculatura en el cráneo para el movimiento de las mandíbulas. Lo podemos encontrar en nuestro territorio durante las migraciones y el invierno ocupando huertos, sotos fluviales y arboledas, especialmente si éstas albergan almeces (Celtis australis), de cuyos frutos se alimenta de forma abundante.

ISO: 400 Distància focal: 340 mm V: 1/2000 F5,6 Flash: No



Canastera
Lourdes Martínez Espinosa

Carregada
Canastera Común
Glareola pratensis

A primera vista, la Carregada pareix un gran coroneta quan vola per la cua profundament forçada i les ales fosques, llargues i puntigudes. Durant l'època de cria passen quasi tot el temps en vol, caçant insectes sobre llacunes i marjals. Les carregades són ocells migratoris i després de l'època de cria se'n van a l'Àfrica subsahariana, on passen l'hivern.

A primera vista, la Canastera parece una gran golondrina cuando vuela, por la cola profundamente ahorquillada y las alas oscuras, largas y puntiagudas. Durante la época de cria pasan casi todo el tiempo en vuelo, cazando insectos sobre lagunas y marjales. Las canasteras son migratorias y tras la época de cria se marchan al África subsahariana, donde pasarán el invierno.

ISO: 400 Distància focal: 400 mm V: 1/8000 F5,6 Flash: No



Tancat de la Ratlla - Pescadora
José Val Molina

Àguila pescadora
Águila Pescadora
Pandion haliaetus

L'Àguila pescadora és una de les aus de presa més espectaculars de la fauna ibèrica. A la nostra geografia és una espècie principalment migradora, encara que als aiguamolls del sud d'Alacant passen l'hivern alguns exemplars. Captura peixos generalment de fins a 1 kg de pes agafant-los fortament amb les dues patas, però també amb una sola i una vegada en vol, col·loca l'altra urpa sobre la seua presa, vigilant que el cap del peix apunte en la mateixa direcció del vol. Des de l'aigua se dirigeix directament a un aiguat on devora la seua presa.

El Águila Pescadora es una de las aves de presa más espectaculares de la fauna ibérica. En nuestra geografía es una especie principalmente migradora, aunque en los humedales del sur de Alicante pasan el invierno algunos ejemplares. Captura peces generalmente de hasta 1 kg de peso cogiéndolos fuertemente con las dos patas, pero también con una sola y, una vez en vuelo, coloca la otra garra sobre su presa, cuidando de que la cabeza del pez apunte en la misma dirección del vuelo. Desde el agua se dirige directamente a un posadero donde devora su presa.

ISO: 400 Distància focal: 400 mm V: 1/8000 F5,6 Flash: No



Garza imperial
Óscar J. González Hernández

Agró roig
Garza Imperial
Ardea purpurea

L'Agró roig es diferencia del seu parent l'Agró blau en la seua dimensió un poc inferior, coloració castanya-rogenca i costum en general molt més reservat. La coloració i disseny del seu plumatge li confereixen un mimetisme que li permet passar desapercebuda amb facilitat quan està posada entre la vegetació palustre. És un ave estival que apareix als nostres aiguamolls a partir dels primers dies de març i és una espècie incisa i amenaçada, per la qual cosa ha estat inclosa en la categoria de "Vulnerable" del Catàleg Valencià d'Espècies de Fauna Amenazadas.

La Garza Imperial se diferencia de su parente la Garza Real en su tamaño algo inferior, coloración castaño-rojiza y costumbres en general mucho más reservadas. La coloración y diseño de su plumaje le confieren un mimetismo que le permite pasar desapercibida con facilidad cuando está posada entre la vegetación palustre. Es un ave estival que aparece en nuestros humedales a partir de los primeros días de marzo y es una especie incisa y amenazada, por lo que está incluida en la categoría de "Vulnerable" en el Catálogo Valenciano de Especies de Fauna Amenazadas.

ISO: 80 Distància focal: 196 mm V: 1/225 F5,6 Flash: No





Mochuelo europeo
Oscar J. González Hernández

Muschel común
Mochuelo Europeo
Athene noctua

El nombre de muscels a Espanya ha descendit més d'un 40% en l'última dècada. L'abandó del medi rural i la intensificació dels cultius són les principals amenaces per a esta au nocturna. Avui ha fet que la Sociedad Española de Ornitología (SEO/Birdlife) l'haja declaratada "Ave del Año 2011". El Muschel comú es converteix així en l'espècie protagonista de 2011 per a crear l'atenció sobre el seu estat de conservació, les amenaces que presenta i sobre com podem contribuir a millorar-ne les poblacions.

El número de mochuelos en España ha descendido más de un 40% en la última década. El abandono del medio rural y la intensificación de los cultivos son las principales amenazas para esta ave nocturna. Eso ha hecho que la Sociedad Española de Ornitología (SEO/Birdlife) la haya declarado "Ave del Año 2011". El Mochuelo Europeo se convierte así en la especie protagonista de 2011 para llamar la atención sobre su estado de conservación, las amenazas que presenta y sobre cómo podemos contribuir a mejorar sus poblaciones.

ISO: 200 Distància focal: 700 mm V: 1/250s f/13 Flash: No



El acrobata del bosque
Gabriel Llorens Folgado

Ferrololet
Herenillo Común
Cyanistes caeruleus

El Ferrololet és un ocell forestal de conducta molt inquiet, que es mou incessantment per entre el brançatge dels arbres, posant-se en qualsevol postura i essent realment un autèntic acrobata. Picoeteja contínuament l'escorça, les branques i les fulles dels arbres a la recerca d'insectes. La brillantor del color blau de les parts superiors el converteix en un ocell molt bonic i característic.

El Heronillo Común es un pájaro forestal de conducta muy inquieta, que se mueve incesantemente por entre el ramaje de los árboles, posándose en cualquier postura y siendo realmente un auténtico acrobata. Picoeteja continuamente la corteza, las ramas y las hojas de los árboles en busca de insectos. La brillantez del color azul de las partes superiores lo convierte en un pájaro muy bonito y característico.

ISO: 200 Distància focal: 400 mm V: 1/250s f/6.3 Flash: No



Verderón serrano (*Serinus citrinella*)
Manuel Cayuela López

Verderolet
Verderón Serrano
Carduelis citrinella

El Verderolet és un fringílid forestal que habita els boscos de coníferes d'alta muntanya, essent les poblacions més properes al nostre territori les situades en el Sistema Ibàric (serres de Gúdar i Javalambre). A l'hivern, quan els cims de les serres queden cobertes per la neu, els verderolets es desplacen cap a altituds inferiors i llavors és possible observar-los en companyia d'altres fringílids als cultius de les àrees interiors de la nostra geografia.

El Verderón Serrano es un fringílido forestal que habita los bosques de coníferas de alta montaña, siendo las poblaciones más próximas a nuestro territorio las situadas en el Sistema Ibérico (sierras de Gúdar y Javalambre). En invierno, cuando las cumbres de las sierras quedan cubiertas por la nieve, los verderolets se desplazan hacia cotas inferiores y entonces es posible observarlos en compañía de otros fringílidos en los cultivos de las áreas interiores de nuestra geografía.

ISO: 200 Distància focal: 400 mm V: 1/250s f/6.3 Flash: No



Sigiloso por el cañar
Javier García Pardo

Gall de canyar
Calamón Común
Porphyrio porphyrio

El Gall de canyar té l'aspecte d'una polla d'aigua desmuntada de llargues potes i cap gros en què destaca un enorme bec roig viu prolongat en un escudet frontal del mateix color. Habita zones humides amb abundant canyar i boga, essent esta última planta la que constitueix la base de la seua alimentació. Quan està excitat o s'alarma, emet una veu que s'assembla al bram d'un burro. Durant molt de temps, va ser molt escàs a la nostra regió, estant les seues poblacions amenaçades, encara que en els últims anys s'ha recuperat de forma notable.

El Calamón tiene el aspecto de una gallineta desahogada de largas patas y cabeza gruesa en la que destaca un enorme pico rojo vivo prolongado en un escudete frontal del mismo color. Habita zonas húmedas con abundante carrizo y enea, siendo esta última planta la que constituye la base de su alimentación. Cuando está excitado o se alarma, emite una voz que se asemeja al rebuzno de un burro. Durante mucho tiempo, fue muy escaso en nuestra región, estando sus poblaciones amenazadas, aunque en los últimos años se ha recuperado de forma notable.

ISO: 400 Distància focal: 400 mm V: 1/250s f/8 Flash: No



Bisbita
Guillermo Gallego Sánchez

Titeta
Bisbita Pratense
Anthus pratensis

La Titeta té un plomatge de camuflatge, de color verdós amb franges negres en les parts superiors, mentre que el pit i el ventre són de tonalitats més clares, quasi blanques, amb moltes taques fosques. És una espècie exclusivament hivernal al nostre territori que apareix en gran nombre en ambients oberts com prats de muntanya, camps i marjals a partir de finals d'octubre i primers de novembre. Durant l'hivern, passa la major part del temps a terra, on s'alimenta de xicotets llavors i insectes.

El Bisbita Pratense tiene un plumaje de camuflaje, de color verdoso con franjas negras en las partes superiores, mientras que el pecho y el vientre son de tonalidades más claras, casi blancas, con muchas manchas oscuras. Es una especie exclusivamente invernal en nuestro territorio que aparece en gran número en ambientes abiertos como prados de montaña, campos y marjales a partir de finales de octubre y primeros de noviembre. Durante el invierno, pasa la mayor parte del tiempo en el suelo, donde se alimenta de pequeñas semillas e insectos.

ISO: 320 Distància focal: 85 mm V: 1/250s f/4 Flash: No





Abellerot
Daniel Arbúes González

Abellerot
Abejaruco Común
Merops apiaster

La mescla de nombrosos colors fan de l'Abellerot un ocell molt cridaner, conegut i fàcil d'identificar. Encara que normalment és un ocell tranquil que es posa al descobert als cables de la conducció elèctrica o el telèfon, en arbustos secs, pals, etc. és un volador extraordinari, les corbes del qual quan persegueix un insecte més ràpid que el són un verdader espectacle. Cria colonialment a ribes dels rius o ramblas, pedregers, tallats i talussos entre camps de cultiu, llocs on perfora un túnel que constituirà el niu.

La mezcla de numerosos colores hace del Abejaruco un ave muy llamativa, conocida y fácil de identificar. Aunque normalmente es un pájaro tranquilo que se posa al descubierto en los cables de la conducción eléctrica o el teléfono, en arbustos secos, postes, etc. es un volador extraordinario cuyas curvas cuando persigue a un insecto más rápido que él son un verdadero espectáculo. Cria colonialmente en bordes de los ríos o cauces secos, cantares, cortados y taludes entre campos de cultivo, lugares donde perfora un túnel que constituirá el nido.

ISO: 400 Distància focal: 400 mm V: 1/1500s f7.3 Flash: No



Porrón comú
Juan Bécara de Fuentes

Boix
Porrón Europeo
Aythya ferina

El Boix és un ànec bussejador amb dimorfisme sexual molt acusat en la coloració de mascles i femelles. Els mascles tenen el cap i el coll de color castany rogenc en fort contrast amb el pl negre i part de l'esquema i tot el dors de color gris cendra, mentre que les femelles són d'una coloració general marró fosc, amb la gola i les galtes un poc més clares. Forma grups molt nombrosos a l'hivern en alguns dels nostres aiguamolls més importants, especialment a l'Albufera de València i el Fondo d'Elx, encara que alguns són objecte de caça en estes zones ja que es tracta d'una espècie cinegètica.

El Porrón Europeo es un pato buceador con dimorfismo sexual muy acusado en la coloración de machos y hembras. Los machos tienen la cabeza y el cuello de color castaño rojizo en fuerte contraste con el pecho negro y parte de la espalda y todo el dorso de color gris ceniza, mientras que las hembras son de una coloración general pardo oscuro, con la garganta y las mejillas algo más claras. Forma bandos muy numerosos en invierno en algunos de nuestros humedales más importantes, especialmente en L'Albufera de Valencia y el Fondo d'Elx, aunque algunos son objeto de caza en estas zonas ya que se trata de una especie cinegética.

ISO: 400 Distància focal: 500 mm V: 1/3500s f7.3 Flash: No



Polluela bastarda
Juan Bécara de Fuentes

Picardó
Polluela Bastarda
Porzana parva

Els picardons són un grup d'aus emparentades amb les fotesges i les polles d'aigua, fugisseres i molt poc visibles de les quals a penes es compta amb observacions al llarg de l'any. Totes les espècies de picardons presenten un estat de conservació desfavorable i algunes d'elles compten amb poblacions reproductores en franca regressió a Europa. Encara que hi ha referències antigues de la presència del Picardó en la nostra regió, ha sigut al llarg dels últims anys quan esta espècie pareix haver-se fet un poc més habitual, possiblement a causa d'un major esforç de prospecció dels seus hàbitats habituals.

Las polluelas son un grupo de aves emparentadas con las fochas y las gallinetas, huidizas y muy poco visibles de las que apenas se cuenta con observaciones a lo largo del año. Todas las especies de polluelas presentan un estado de conservación desfavorable y algunas de ellas cuentan con poblaciones reproductoras en franca regresión en Europa. Aunque existen referencias antiguas de la presencia de la Polluela Bastarda en nuestra región, ha sido a lo largo de los últimos años cuando esta especie parece haberse hecho algo más habitual, posiblemente debido a un mayor esfuerzo de prospección de sus hábitats habituales.

ISO: 800 Distància focal: 500 mm V: 1/1250s f5.6 Flash: Si



Himantopus himantopus
Victor Gallego Albach

Camallonga
Cigüeñuela Común
Himantopus himantopus

La Camallonga és un ocell inconfusible de llargues potes rosades que li donen un aspecte grotesc i fràgil. Frequenta les basses, canals de reg, llacunes, marjals i arrossars. Sovint apareix en camps inundats caminant per les vores sempre amb les llargues potes mig submergides i caminant amb parsimonia i llargs passos, introduint de tant en tant el seu llarg i fi bec al fang, encara que ha de flexionar les potes per a aconseguir-lo. Construeix un niu flotant consistent en una plataforma formada per una acumulació de tiges de plantes aquàtiques.

La Cigüeñuela es un pájaro inconfundible de largas patas rosadas que le dan un aspecto grotesco y frágil. Frequente las charcas, canales de riego, lagunas, marjales y arrozales. A menudo aparece en campos inundados caminando por las orillas siempre con las largas patas medio sumergidas y andando con parsimonia y largos pasos, introduciendo de vez en cuando su largo y fino pico en el fango, aunque tiene que flexionar las patas para alcanzar el suelo. Construye un nido flotante consistente en una plataforma formada por el acúmulo de tallos de plantas acuáticas.

ISO: 400 Distància focal: 500 mm V: 1/2500s f5.6 Flash: No



Martinetes
Victor Paris Huerta

Martinet
Nycticorax Europeo
Nycticorax nycticorax

El Martinet és un agró d'hàbits principalment nocturns i crepusculars. En el plumatge d'ambdós sexes destaca un moño format per tres plomes que només se separen si fa vent. Es posa sovint en arbres i arbustos que creixen a la vora de llacunes, marjals i rius. A poblada nit, emet un grall mentre vola que s'escolta a gran distància i que sona com un "kúuckk!". És una au migratòria que torna a la primavera procedent dels quarts d'hivernada africans.

El Martinete es una zarza de hábitos principalmente nocturnos y crepusculares. En el plumaje de ambos sexes destaca un moño formado por tres plumas que sólo se separan si hace viento. Se posa frecuentemente en árboles y arbustos que crecen en la orilla de lagunas, marjales y ríos. Al anochecer, emite un grullido mientras vuela que se escucha a gran distancia y que suena como un "kúuckk!". Es un ave migradora que regresa en primavera procedente de los cuarteles de invernada africanos.

ISO: 250 Distància focal: 400 mm V: 1/2500s f5.6 Flash: No





Pardela Balear
Victor Paris Huerta

Baldriga balear
Pardela Balear
Puffinus mauretanicus

La Baldriga balear és una au marina de costums pelàgics, és a dir, viu i s'alimenta en mar oberta, acostant-se a la costa només per a nidificar. Té les ales estretes i el cos allargat de forma aerodinàmica. Aprofita de forma molt eficient els corrents d'aire i les brises marines per a desplaçar-se amb extraordinària velocitat sobre la superfície de l'aigua i d'esta manera és capaç de recórrer grans distàncies. Cria en les illes Balears, en cova que excava als penya-segats, si bé també aprofita forats i clavells naturals en les roques.

La *Pardela Balear* es un ave marina de costumbres pelágicas, es decir, vive y se alimenta en mar abierto, acercándose a la costa solamente para nidificar. Tiene las alas estrechas y el cuerpo alargado de forma aerodinámica. Aprovecha de forma muy eficiente las corrientes de aire y las brisas marinas para desplazarse con extraordinaria velocidad sobre la superficie del agua y de esta forma es capaz de recorrer grandes distancias. Cria en las illes Balears, en huras que cada pájaro excava en los acantilados, si bien también aprovecha agujeros y grietas naturales en las rocas.

ISO: 160 Distància focal: 340 mm V: 1/250s f/5.6 Flash: No



Mochuelo
José Mena Álvarez

Mussel comú
Mochuelo Europeo
Athene noctua

Per als antics grecs, el Mussel comú era la representació de la deessa de la saviesa, Atena, d'ací el seu nom científic *Athene noctua*. En l'actualitat, del Mussel comú i de quasi tots els rapinyaires nocturns, hi ha algunes creences, sempre incertes. Per exemple, fins fa algunes dècades es creia que el seu cant cridava les ànimes de les persones malaltes encara que, possiblement, esta ebbició sigua la que més simplicitat desporta entre la gent de camp pels seus hàbits parcialment diürns.

Para los antiguos griegos, el Mochuelo era la representación de la diosa de la sabiduría, Atena, de ahí su nombre científico *Athene noctua*. En la actualidad, del Mochuelo y de casi todas las rapaces nocturnas, existen algunas creencias, siempre inciertas. Por ejemplo, hasta hace algunas décadas se creía que su canto llamaba las almas de las personas enfermas aunque, posiblemente, esta especie sea la que más simplicitat desporta entre la gente del campo por sus hábitos parcialmente diurnos.

ISO: 250 Distància focal: 38 mm V: 1/250 f/16 Flash: Si



Caprimulgus ruficollis
Máximo Sánchez-Cobo

Saboc coll-roig
Chotacabras Cuellirrojo
Caprimulgus ruficollis

Molts són els ocellis que amb la seua arribada als nostres camps i boscos des de les llunyanes terres africanes ens anuncien l'arribada del bon temps. Possiblement, un dels que reflecteix més fidelment aquest fet és el Saboc coll-roig. El seu plumatge és altament mimètic i es confon bé amb l'escorça de les branques dels arbres on es posa o en el sòl entre la vegetació i la fullaraca. No construeixen niu i els ous es dipositen directament en el sòl net de vegetació.

Muchos son los pájaros que con su llegada a nuestros campos y bosques desde las lejanas tierras africanas nos anuncian la llegada del buen tiempo. Posiblemente, uno de los que refleja más fielmente este hecho es el Chotacabras Cuellirrojo. Su plumaje es altamente mimético y se confunde bien con la corteza de las ramas de los árboles donde se posa o en el suelo entre la vegetación y la hojaraca. No construyen nido alguno y los huevos se depositan directamente en el suelo limpio de vegetación.

ISO: 400 Distància focal: 300 mm V: 1/25s f/7.1 Flash: Si



Autillo
Rafael Arroyo Argudo

Xot
Autillo Europeo
Otus scops

El Xot és la rapaç nocturna més menuda que es pot trobar al nostre territori. El seu plumatge és molt críptic i s'assembla bastant a l'escorça d'un arbre. És una espècie molt beneficiosa per a l'agricultura, ja que la seua dieta es compon principalment d'insectes. Es tracta d'una espècie estival, que passa l'hivern a Àfrica i arriba a les nostres latituds al començament de la primavera.

El Autillo Europeo es la rapaç nocturna més petita que se puede encontrar en nuestro territorio. Su plumaje es muy críptico y se asemeja bastante a la corteza de un árbol. Es una especie muy beneficiosa para la agricultura, ya que su dieta se compone principalmente de insectos. Se trata de una especie estival, que pasa el invierno en África y llega a nuestras latitudes a comienzos de la primavera.

ISO: 100 Distància focal: 200 mm V: 1/250s f/5.6 Flash: Si



Íkarus
Pedro Rodrigo Olmos

Capellanet
Herrerillo Capuchino
Lophophanes cristatus

El Capellanet és un ocell forestal insectívor amb una llarga i punxeguda cresta que pot estar i baixa a volar, de manera que quan està alarmat, tanca en tota la seua longitud, donant una curiosa forma al cap. La seua habitual mansedumbre permet que ens hi apropem a curta distància i contemplem les seues evolucions a les branques i als troncs dels arbres.

El Herrerillo Capuchino es un pájaro forestal insectívoro con una larga y puntiaguda cresta que puede elevar y bajar a voluntad, de forma que cuando está alarmado la levanta en toda su longitud, dando una curiosa forma a la cabeza. Su habitual mansedumbre permite que nos acerquemos a corta distancia y contemplemos sus evoluciones en las ramas y los troncos de los árboles.

ISO: 100 Distància focal: 200 mm V: 1/250s f/5.6 Flash: Si





ANEXO 4: CRÉDITOS EN SALA



El Concurs de Fotografia Mirades d'Au és una iniciativa de la Societat Valenciana d'Ornitologia (SVO). Els drets sobre les imatges pertanyen als/les autors/es, que n'han cedit els drets de reproducció no exclusius a la SVO per a la seua exposició pública, així com per a la promoció de la pròpia exposició i la SVO.

Ambientació de sala

Cants utilitzats baix condicions de llicència
Creative Commons CC BY-NC-ND 2.5

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/>

Cants obtinguts a través de www.xeno-canto.org i gravats per les següents persones:

Autors/es de les fotografies

Daniel Arbués González
Rafael Arroyo Argudo
Juan Bécares de Fuentes
Manuel Cayuela López
Mario Cea Sánchez
Daniel Domingo Domingo
Víctor Gallego Albiach
Guillermo Gallego Sánchez
Javier García Pardo
David Gómez Collado
Óscar J. González Hernández
Juan Manuel Hernández López
Gabriel Llorens Folgado
Emili V. López Álvarez
Quique Marcelo
Lourdes Martínez Espinosa
José Mena Álvarez
Valentín Moreno Villodre
Víctor Paris Huerta
Pedro Rodrigo Olmos
Antonio Sáez Cambredo
Máximo Sánchez Cobo
Francisco Segarra Ortiz
José Val Molina
José Ramón Ventura Martínez
Ana Vidueira Fernández

Coordinació

Pau Ferrer
J. A. García Pertegaz
Roberto Sánchez

Textos

Toni Polo

Música del vídeo promocional

Sat Kalimba (Pedro Collares)
Utilitzada baix condicions de llicència
Creative Commons CC BY-NC 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/>

Cants del vídeo promocional

Marco Dragonetti
www.birdsongs.it

Patrik Åberg
Tomas Belka
Ruud van Beusekom
Sander Bot
Jordi Calvet
Marco Dragonetti
David Edwards
Matthias Feuersenger
Olivier Grosselet
Niels Krabbe
Lars Krogh
Miguel McMinn Grive
Stephen Menzie
Jacques Prevost
Fraser Simpson

Nombres de Catàleg Xeno-canto:
25649, 27520, 28209, 29180, 31611, 34169, 35169, 35172, 35180, 35257, 36054,
36251, 40961, 42566, 42669, 43829, 44631, 44635, 44692, 45094, 46082, 46517,
54043, 55191, 56404, 67351, 67361, 75124 i 75402

Col·laboradors

Esther Antón
Pedro A. del Baño
Arturo Cabos
Sandra Illobre
Pilar Lengua
Jordi Miralles
Silvia Peñarrubia
Sergi Pitarch
Jesús Sancho
José Luis Terrassa

Agraïments

Ajuntament de València
(Regidoria de Cultura)
Museu de Ciències Naturals de València
AEFONA
(entitat avaladora de les bases del concurs)

José Benito Ruiz





ANEXO 5: CARTELERÍA

I EDICIÓ DEL CONCURS DE FOTOGRAFIA

MIRADES D'AU

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA





*Una invitació a descobrir els valors
de la nostra avifauna de la mà de la
Societat Valenciana d'Ornitologia*

Als Jardins de Vivers de València, del 3 al 30 de juny de 2011

Museu de Ciències Naturals

Foto: Rafael Ferrero Argente

Cartel de la primera exposició en el Museu de Ciències Naturales de València.

I EDICIÓ DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

MIRADES D'AU

EXPOSICIÓ FOTOGRAFICA



*Una invitación a descubrir los valores
de nuestra avifauna de la mano de la
Societat Valenciana d'Ornitologia*

Del 27 de julio al 15 de agosto de 2011

Museo Municipal de Titaguas



Foto: Rafael Arroyo Argudo

Cartel de la exposició en el Museo Municipal de Titaguas.



Lona 250x100



Banner 70x180 cm



Banner 70x180 cm



Aspecto de la lona exterior y del cartel promocional de la primera exposición.



Aspecto de los banners de uso interior durante la inauguración.



Detalle posterior del banner, en el que se aprecia la estructura plástica de soporte.



ANEXO 6: SOLUCIÓN TÉCNICA DE MONTAJE



Anverso de las Fotografías



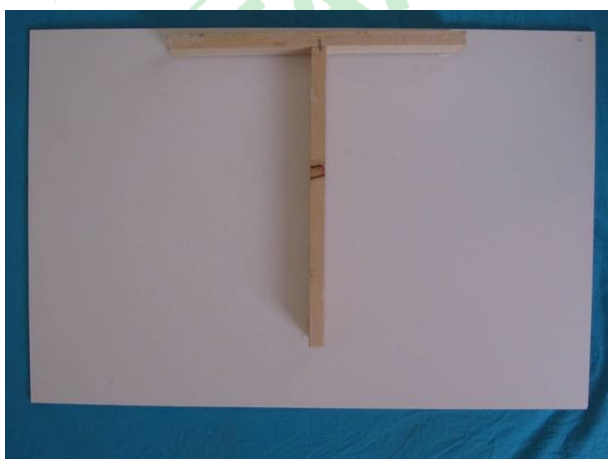
Reverso de las Fotografías



Bastidor de montaje sobre el
reverso de una de las
Fotografías



Detalle de la solució tècnica del Velcro per a la unió de la fotografia a su corresponent bastidor.



Aspecto final. El bastidor debe ir firmemente fijado a la superficie exposiva.



Solució de muntatge per a les cartelles.



ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS DE LAS SALAS



La Directora del Museo de Ciencias Naturales de València presenta el acto de inauguración el pasado 3 de junio de 2011.



El ganador del SEGUNDO PREMIO, frente a la obra ganadora. Museo de Ciencias Naturales de València.



Fotografía panorámica del aspecto de la sala el día de la inauguración. Museo de Ciencias Naturales de València.



Sala de proyección de vídeo. Aspecto ofrecido desde el exterior. Museo de Ciencias Naturales de València, del 3 al 30 de junio de 2011.



Sala de proyección de vídeo. Aspecto de la grada desde el exterior. Museo de Ciencias Naturales de València, del 3 al 30 de junio de 2011.



Aspecto de la Sala del Museo de Ciencias Naturales de València. un día de exposición ordinario, del 3 al 30 de junio de 2011.



Sala del Museo Municipal de Titaguas, del 27 de julio al 14 de agosto de 2011.



Sala del Museo Municipal de Titaguas, del 27 de julio al 14 de agosto de 2011.





ANEXO 8: BORRADOR DE CONDICIONES DE CESIÓN

BORRADOR DE CONDICIONES DE CESIÓN

Por una parte, D/Dña. _____, responsable de _____ (Entidad Adjudicataria) y, por otra, D. Pedro Ángel Moreno del Baño, presidente de la Societat Valenciana d'Ornitologia (SVO), entidad sin animo de lucro centrada en el estudio y conservación de las aves valencianas y sus hábitats, establecen por la presente las condiciones de cesión de la Exposición Fotográfica Mirades d'Au, producida por la SVO.

La exposición fotográfica Mirades d'Au consta de 40 fotografías de 40x60 cm impresas sobre vinilo, pegadas posteriormente a una lámina de PVC de 5 mm y por último, laminadas. Cada fotografía consta de un bastidor en forma de T que soporta la fotografía con Velcro. Este bastidor es el que debe ir firmemente sujeto a las superficies expositivas.

Las fotografías vienen embaladas convenientemente y se transportan en un cajón de transporte. Acompañan a cada una de las fotografías unas cartelas explicativas de cada fotografía, con su correspondiente bastidor. Tanto los bastidores de las fotografías como los de las cartelas se guardan en una caja aparte. También forman parte de la exposición una lona de 2,5 x 1 m y dos banners de 1,8 x 0,7 metros con una estructura plástica en perfectas condiciones, así como una cartela con los créditos de la exposición. Por último, se adjunta copia de un DVD con un video que muestra las imágenes expuestas, así como un CD con una ambientación sonora para la sala.

La entidad adjudicataria acepta las siguientes condiciones:

1. El periodo de cesión se extiende desde el día _____ al día _____
2. Las FECHAS ACORDADAS son las de ENTREGA Y RECEPCIÓN, debiendo de ser respetadas para el buen desarrollo del calendario de concesiones.
3. La entrega y recepción de la exposición se hará en horario de 18:00 a 22:00 en C/*****, ***, **.
4. El PRÉSTAMO de la exposición es GRATUITO, siendo el transporte, carga, descarga, montaje y desmontaje por CUENTA DE LA ENTIDAD ADJUDICATARIA. Ésta deberá también a hacerse cargo de los trabajos de carga y descarga de la exposición en el lugar de entrega y recepción.
5. La entidad adjudicataria se hace RESPONSABLE por escrito de la EXPOSICIÓN y debe correr con los GASTOS derivados del DETERIORO de la misma, por lo que se OBLIGA a suscribir una PÓLIZA DE SEGURO por el valor de la exposición o a establecer mecanismos alternativos de compensación VERIFICABLES.
6. La entidad adjudicataria devolverá todo el material de la exposición CONVENIENTEMENTE EMBALADO, para asegurar su correcta conservación.
7. El compromiso de préstamo de la exposición es directo entre la entidad adjudicataria y el SVO, sin posibilidad de intermediarios.

8. La entidad adjudicataria se compromete a hacer un USO RACIONAL y ÉTICO de la exposición cedida. Esta PROHIBIDA la EXPLOTACIÓN ECONÓMICA de la exposición.
9. En los materiales divulgativos o publicitarios editados por la entidad adjudicataria deberán constar, de forma perfectamente visibles, el logo de la SVO y, eventualmente, el nombre de el/la autor/a de las fotografías utilizadas. Asimismo, en la exposición deberá ser bien visible la cartela con los créditos del material expositivo, así como materiales divulgativos de la SVO.
10. En caso de CONFLICTO, la entidad adjudicataria se compromete a aceptar la competencia de los juzgados de VALENCIA para su resolución judicial.
11. El INCUMPLIMIENTO de cualquiera de estas condiciones supone la ANULACIÓN de la concesión de la exposición.
12. La entidad adjudicataria deberá velar por el respeto de los derechos intelectuales sobre los materiales contenidos en la exposición tal y como vienen reflejados en el cartel de los créditos.





ANEXO 9: PRESENCIA EN MEDIOS



Exposición de aves en el Corte Inglés

► El concejal de Medio Ambiente, **Gonzalo Romero**, inauguró ayer en El Corte Inglés de Castelló la exposición «Mirada d'Au», que recoge en medio centenar de fotografías algunas de las miradas más enigmáticas de la naturaleza: la de las aves en su propio hábitat. Organizada por la Societat Valenciana d'Ornitologia, la muestra, que podrá ser visitada en Ámbito Cultural de El Corte Inglés hasta el próximo 23 de septiembre, traslada al espectador a marjales, charcas y otros espacios.

Noticia aparecida en la edición para Castellón del Levante EMV del 9 de septiembre de 2011.



El Corte Inglés acoge la muestra 'Mirada d'aus'

→ Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Castellón acoge hasta el 23 de septiembre la exposición 'Mirada d'aus'. Organizada por la Societat Valenciana d'Ornitologia, la muestra recoge medio centenar de fotografías de aves en su propio hábitat. ≡

Noticia aparecida en la Suplemento del periódico Mediterráneo del 14 de septiembre de 2011.



[Aviso legal](#) | [\[admin\]](#)

[Vídeos](#) | [Noticias](#) | [Directorio](#) | [Serranía TV](#) | [Contacto](#)

- Secciones
- Agenda
- Gastronomía
- Música
- Deportes
- Economía y empleo
- Política
- Fiestas y tradiciones
- Turismo
- Comarca
- Cultura
- Naturaleza

Exposición sobre aves en Titaguas

Del 27 de julio al 14 de agosto



Lunes, 25 de Julio de 2011

El museo municipal de Titaguas acogerá desde este miércoles 27 y hasta el 14 de agosto, la exposición "Mirades d'au". Se trata de una exposición de fotos sobre aves, escogidas tras un concurso de la Sociedad Valenciana de Ornitología. La exposición se podrá visitar de lunes a domingo, de 16 a 20 horas.

**Foto de Rafael Arroyo

Fuente: Lidia Ferrer, Ayuntamiento de Titaguas



[Anúnciese aquí](#)
Espacio reservado para su publicidad
[Contáctese con nosotros](#)

Presencia en www.serrania.tv a propósito de la presencia de la exposición en el Museo Municipal de Titaguas.





ANEXO 10: CALENDARIO DE LA EXPOSICION

Nota: El calendario que se presenta es orientativo.

JUNIO DE 2011						
		1	2	3	4	5
				Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.
6	7	8	9	10	11	12
Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.
13	14	15	16	17	18	19
Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.
20	21	22	23	24	25	26
Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.
27	28	29	30			
Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.	Museo CC.NN.			

JULIO DE 2011						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
		Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas

AGOSTO DE 2011						
1	2	3	4	5	6	7
Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas
8	9	10	11	12	13	14
Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas	Museo Titaguas
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SEPTIEMBRE DE 2011						
			1	2	3	4
5	6	7	8 El Corte Inglés CS	9 El Corte Inglés CS	10 El Corte Inglés CS	11 El Corte Inglés CS
12 El Corte Inglés CS	13 El Corte Inglés CS	14 El Corte Inglés CS	15 El Corte Inglés CS	16 El Corte Inglés CS	17 El Corte Inglés CS	18 El Corte Inglés CS
19 El Corte Inglés CS	20 El Corte Inglés CS	21 El Corte Inglés CS	22 El Corte Inglés CS	23 El Corte Inglés CS	24	25
26	27	28	29	30		

OCTUBRE DE 2011						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10 El Corte Inglés Elx	11 El Corte Inglés Elx	12 El Corte Inglés Elx	13 El Corte Inglés Elx	14 El Corte Inglés Elx	15 El Corte Inglés Elx	16 El Corte Inglés Elx
17 El Corte Inglés Elx	18 El Corte Inglés Elx	19 El Corte Inglés Elx	20 El Corte Inglés Elx	21 El Corte Inglés Elx	22 El Corte Inglés Elx	23 El Corte Inglés Elx
24 El Corte Inglés Elx	25 El Corte Inglés Elx	26 El Corte Inglés Elx	27 El Corte Inglés Elx	28 El Corte Inglés Elx	29	30
31						

NOVIEMBRE DE 2011						
	1	2	3	4	5	6
		Metro Torrent	Metro Torrent	Metro Torrent	Metro Torrent	Metro Torrent
7 Metro Torrent	8 Metro Torrent	9 Metro Torrent	10 Metro Torrent	11 Metro Torrent	12 Metro Torrent	13 Metro Torrent
14 Metro Torrent	15 Metro Torrent	16 Metro Torrent	17 Metro Torrent	18 Metro Torrent	19 Metro Torrent	20 Metro Torrent
21 Metro Torrent	22 Metro Torrent	23 Metro Torrent	24 Metro Torrent	25 Metro Torrent	26 Metro Torrent	27 Metro Torrent
28 Metro Torrent	29 Metro Torrent	30 Metro Torrent				

DICIEMBRE DE 2011						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10 Col·legi Argos VLC	11 Col·legi Argos VLC
12 Col·legi Argos VLC	13 Col·legi Argos VLC	14 Col·legi Argos VLC	15 Col·legi Argos VLC	16 Col·legi Argos VLC	17 Col·legi Argos VLC	18 Col·legi Argos VLC
19 Col·legi Argos VLC	20 Col·legi Argos VLC	21 Col·legi Argos VLC	22 Col·legi Argos VLC	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



ENERO DE 2012							1
2	3	4	5	6	7	8	
9 EPS de Gandia	10 EPS de Gandia	11 EPS de Gandia	12 EPS de Gandia	13 EPS de Gandia	14 EPS de Gandia	15 EPS de Gandia	
16 EPS de Gandia	17 EPS de Gandia	18 EPS de Gandia	19 EPS de Gandia	20 EPS de Gandia	21 EPS de Gandia	22 EPS de Gandia	
23 EPS de Gandia	24 EPS de Gandia	25 EPS de Gandia	26 EPS de Gandia	27 EPS de Gandia	28 EPS de Gandia	29 EPS de Gandia	
30 EPS de Gandia	31 EPS de Gandia						

FEBRERO DE 2012						
		1 EPS de Gandia	2 EPS de Gandia	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17 El Corte Inglés Alacant 24	18 El Corte Inglés Alacant 25	19 El Corte Inglés Alacant 26
20 El Corte Inglés Alacant 27	21 El Corte Inglés Alacant 28	22 El Corte Inglés Alacant 29	23 El Corte Inglés Alacant	24 El Corte Inglés Alacant	25 El Corte Inglés Alacant	26 El Corte Inglés Alacant
27 El Corte Inglés Alacant	28 El Corte Inglés Alacant	29 El Corte Inglés Alacant				

MARZO DE 2012						
			1 El Corte Inglés Alacant	2 El Corte Inglés Alacant	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL DE 2012							1
2	3	4	5	6	7	8	8
9	10	11	12	13	14	15	15
16	17	18	19	20	21	22	22
23	24	25	26	27	28	29	29
30							

MAYO DE 2012						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO DE 2012						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO DE 2012							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

AGOSTO DE 2012						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SEPTIEMBRE DE 2012						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE DE 2012						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NOVIEMBRE DE 2012						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DICIEMBRE DE 2012						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

